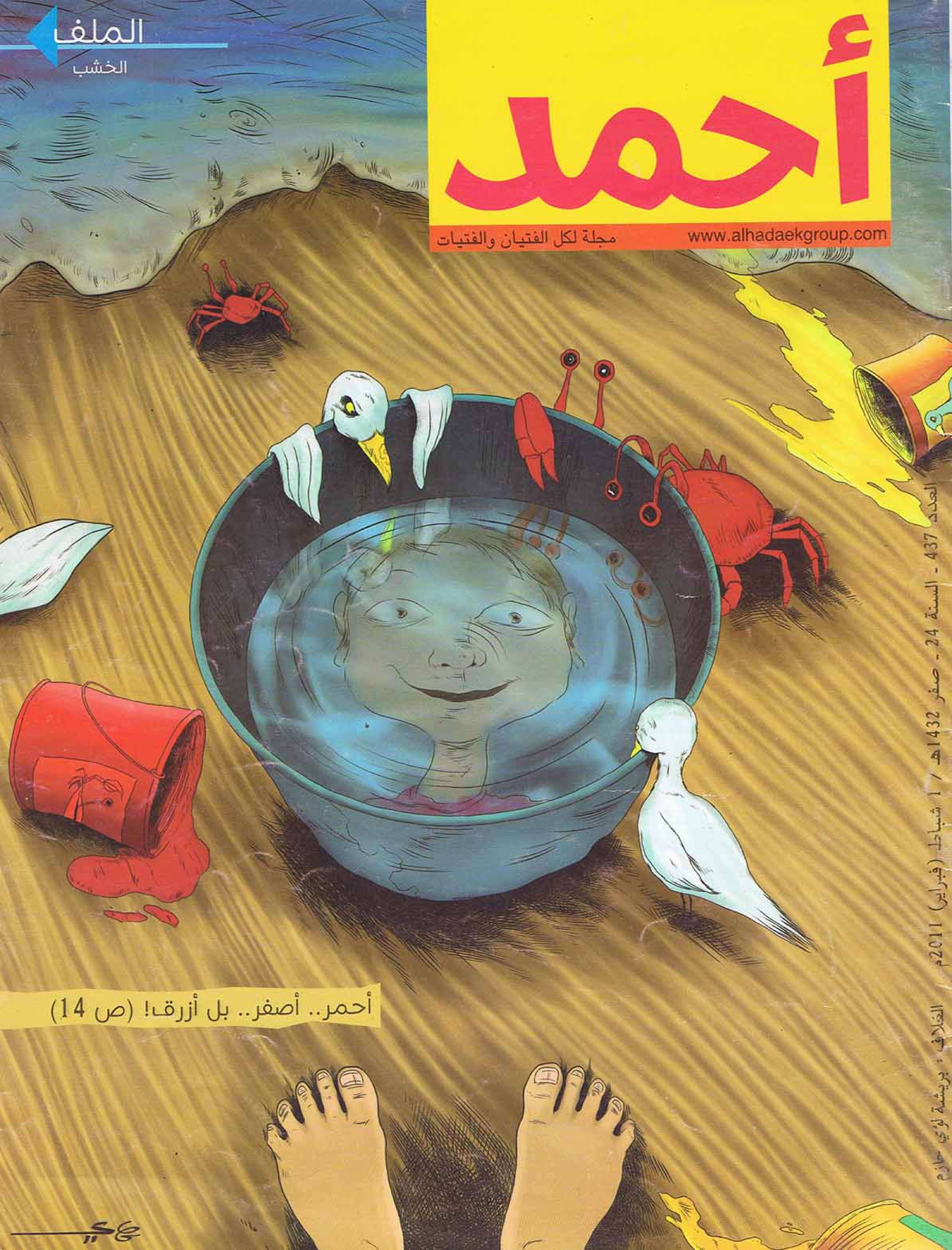


أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
الملف
الخشب
العدد 437 - السنة 24 - صفر 1432هـ / 1 شباط (فبراير) 2011م
الغلاف: بريشة لؤي حازم
أحمر.. أصفر.. بل أزرق! (ص 14)

# أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ **الأسعار:** ❋ لبنان ٣٠٠٠ل.ل ❋ سورية ٥٠ل.س ❋ الكويت ٧٥٠فلساً ❋ الأردن ١دينار ❋ البحرين ١دينار ❋ دولة الإمارات ١٠ دراهم ❋ قطر ١٠ ريالات ❋ عُمان ١ريال ❋ السعودية ١٠ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

ـ **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٤٢٣ـ٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٥/٢١٦.

هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+

فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

**تصدر في الأول من كل شهر عن**








رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهة محيدلي
المدير الفني لجينة الأصيل






www.alhadaekgroup.com

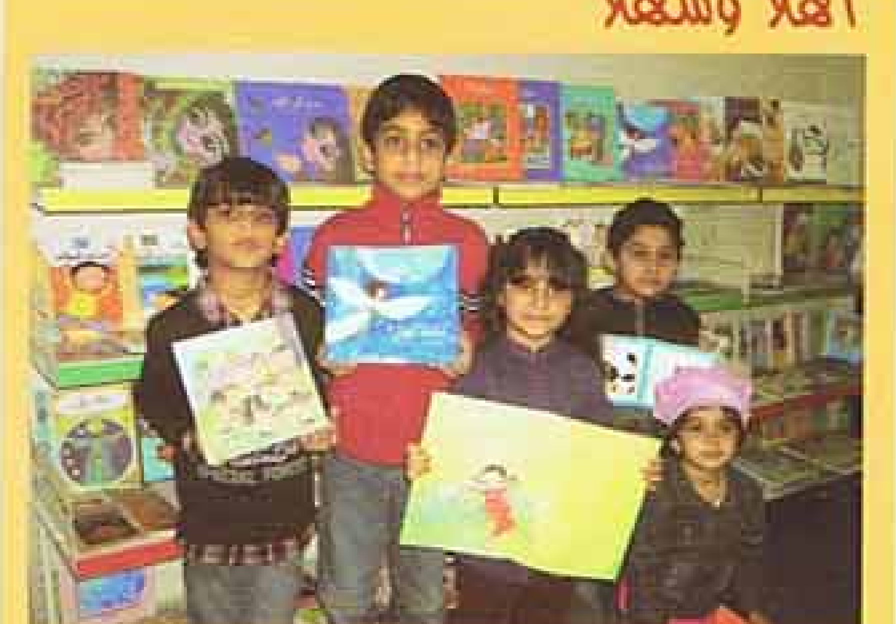



## بريد أحمد

### حكمة العدد

ليس المهم أن تكون في النور لترى
بل أن يكون النور في ما تراه

إختارها الصديق جهاد صعب ـ لبنان




خليفة، عبدالله، خولة، سيف وأسماء السويدي زاروا مكاتبنا.

بمناسبة ذكرى مولد ابن خالتي علي (الأوّل يمين)، أحببت أن أنشر هذه الصورة التي تجمعني وأخي معه كي تبقى ذكرى لصداقتنا في المستقبل. علي سعد ـ لبنان




❋ **أقترح أن تتابع قصص توتوتشن المسلّية.** رنا علوش ـ لبنان

ـ يسعدني أن أعجبت توتوتشن كلّ الأصدقاء ولكن حلقات القصة اكتملت.

❋ **«أحمد» مجلة رائعة، ففيها الجديد والمسلّي. أقترح زيادة باب جديد بعنوان «غابة الفرح».** زينب حمام ـ لبنان

ـ ما كان لـ«أحمد» أن تكون كذلك لولا دعم الأصدقاء لها. شكراً لمساهماتك الجميلة. أمّا الباب المقترح فحبذا لو ترسلينه بشكل أوضح. وأهلاً بك صديقة دائمة للمجلة.

❋ **أقترح عليك زيادة عدد المسابقات، وتنويعها، وزيادة باب خاص بالعلوم، تُدرج فيه معلومات وتجارب.** حليمة الخفيري ـ سلطنة عمان

ـ ترقبي باب للمعلومات العلمية قريباً.

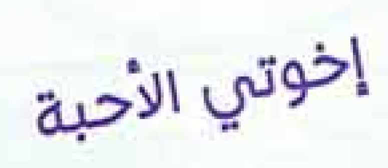
❋ **أنا من محبّي حكايات الشاطر مزمار، فهل يوجد كتاب منشور، فيه قصص مزمار، وأين أجده؟ وأقترح على «أحمد» تخصيص باب عنوانه: أجمل ما فعلت في حياتي، يرسل إليه الأصدقاء رسائل حول أجمل ما فعلوا بحياتهم.** علي الحكيم ـ لبنان

ـ نشرت «دار الحدائق» (مجلة «أحمد») أوّل جزء من حكايات مزمار. يمكن أن تطلبه من المجلة. ادخل على موقع المجلة على الإنترنت، لتعرف تفاصيل طلب الكتاب.
أمّا بالنسبة لاقتراحك، فما رأيك أن تبدأ أنت، فترسل إلينا بأجمل ما في حياتك، لننشره في باب مساهمات القرّاء، تحت هذا العنوان؟




❋ **أتوّجك ملك الظرافة لهذا العام.. حكاياتك ظريفة ولطيفة..** سعدى علوه ـ لبنان

ـ شكراً.. شكراً، لكنّني لم أجد التاج في الرسالة.



## في هذا العدد:



### إخوتي الأحبة

تصلني باستمرار رسائل من القرّاء والأصدقاء، تسأل عن أعداد قديمة من المجلة، نُشر فيها حكايات تراثية للشاطر مزمار.

ويبدو من هذه الرسائل، أنّ لهذه الحكايات شعبية واسعة بين الأصدقاء. وكان بودّي أن أُلبّي طلبهم جميعاً من الأعداد، لكن للأسف، فإنّ معظم الأعداد القديمة قد نفدت.

وكي لا أحرم هؤلاء الأصدقاء من متعة الحصول على حكايات مزمار القديمة، فقد تقرّر إعادة نشر المتوفّر منها تباعاً ابتداءً من هذا العدد.

وبانتظار آرائكم ومقترحاتكم وملاحظاتكم، لكم أطيب التمنيات والأوقات الجميلة مع قديم مزمار الجديد..

رئيس التحرير












قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي          رسوم: أحمد الخطيب

إسمعني جيداً كيف أتلفّظ بالأحرف، ثمّ ردّد ورائي: مالك يوم الدين.

مالك يوم الدين.

وبعد وقت:

أصبحتُ أجيد قراءة الفاتحة والتوحيد، وهذا جيّد لليوم.

مهلاً.. مهلاً..

.. هذا لا يكفي.

هه..!

تعالَ.. سنبدأ الآن بالصلاة.

ولكنّه لم يحن وقتها بعد!

سأدرّبك.. وفي وقت الصلاة تصلي. هيّا.


والآن.. صرت أعرف صلاة الظهر والعصر.. شكراً لك.
!!؟
إلى أين؟! تعالَ لأدرّبك على صلاة المغرب أيضاً..
هي نفسها، أليس كذلك؟
ولكن، عليك أن تتدرّب حتّى لا تخطئ في الركعة الثالثة. هيّا.
أووه...!
ماذا.. أتتأفّف من الصلاة؟!
أنا.. لا.. لا..
وفي ما بعد:
تأخّرت عليك، كنت أدرّب أخي على الصلاة.
ولكن، إيّاك أن تفعل ما فعله أبي مع أخي.
وماذا فعل؟
أراد أن يعلّمه كلّ شيء دفعة واحدة، فنفّره وكرّهه، ولم يعد يبالي حتى الآن..
هه!

إعداد: علي السيد
رسوم: محمد شمس الدين




## وصية الرسول(ص) قبل وفاته

أيُّها الناس: اسْمعوا منّي ما أبيّن لكم، فإنّي لا أدري لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا...

أيُّها الناس: المؤمنون أخوة، ولا يحلُّ لامْرِئ مالُ أخيه إلاّ عن طيب نفسه. اللّهم بلّغت، اللّهم فاشْهد. فلا ترجعوا بعْدي كفّاراً يضرب بعضكم رِقاب بعض.

أيُّها الناس: إنّ ربّكم واحد، وإنّ أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب. إنّ أكرمكم عند اللّه أتقاكم. لا فضْل لعربي على أعجمي إلاّ بالتقوى..

أيُّها الناس: أطيعوا ربّكم، وصلّوا خَمْسكم، وأدّوا زكاة أموالكم، وصوموا شهركم، وأطيعوا ذا أمركم تدخلوا جنة ربّكم.

## حكاية وعبرة



جاء رسول اللّه(ص) إلى المسجد، وكان في شدة مرضه، الذي توفي فيه، فقال: أيّ رجل منكم كانت له عند محمد مظلمة إلا قام فليقتص منه.

فقام رجل من أقصى القوم فقال: فداك أبي وأمي يا رسول الله، لمّا أقبلتَ من الطائف (وهي مدينة في الحجاز) استقبلتُك وأنت على ناقتك، وفي يدك القضيب الذي تسوق به الناقة، فرفعتَهُ تُريد أن تُصوّب مسارها، فأصاب بطني، فلا أدري عمداً أو خطأ.

فقال(ص): معاذ اللّه أن أكون تعمّدت، ثمّ أمر بأن يُؤتى له بقضيب.

ثمّ قال(ص) للشيخ: تعال فاقتص منّي حتّى ترضى.

فقال الشيخ: فاكشف لي عن بطنك يا رسول اللّه.

فكشف الرسول عن بطنه، فلمّا كشف قال وهو يضع فمه على بطن رسول اللّه: أعوذ بموضع القصاص من بطن رسول اللّه من النار يوم القيامة.

وتبيّن للجميع أنها كانت رغبة من الشيخ ليقبّل الجسد الشريف، ويستعيد به من النار.

# قصة آية

كانت قريش في الجاهلية ترى لنفسها مكانة دينية خاصة من بين العرب كونهم أبناء النبي إبراهيم(ع) وسدنة الكعبة، والذين يتولّون أمرها والقيام بشؤونها، ولذلك كانوا يترفّعون على بقية القبائل العربية، ومن هنا تركوا الوقوف في عرفات، لأنّها خارج الحرم المكي، وما كانوا يودّون أن يتعبّدوا في أرض خارج حرم مكة، ظناً منهم أنّ ذلك يقلّل من شأنهم بين قبائل العرب، مع معرفتهم أنّ الوقوف في عرفات من مناسك الحج الذي ورد من النبي إبراهيم(ع) وأعلنه وقت ندائه للحج.

جاء الإسلام ليؤكد عدم التمايز بين قريش وغيرها في أداء مناسك الحج، حيث لا فضل لقرشي على آخر إلاّ بالطاعة للّه، والقيام بواجباته..

وإلى ذلك أشارت الآية القرآنية ﴿ثُمَّ أَفِيضُواْ مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُواْ اللّهَ إِنَّ اللّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (البقرة ١٩٩)، حيث أرادت أن تأمر الحجاج جميعاً بالوقوف في عرفات ومنها نحو المزدلفة (المشعر الحرام)، ثمّ الاتجاه إلى منى من دون أن يكون لأحد امتياز على آخر.

ودعت بعد ذلك إلى استغفار اللّه على كلّ هذه الأفكار، وترك تلك الممارسات الجاهلية، وتعلّم دروس المساواة في الحج، وأكدت أن اللّه غفور رحيم.

# رسول اللّه(ص) وقراءة القرآن




- يا بنيّ لا تغفل عن قراءة القرآن فإنّ القرآن يُحيي القلب، وينهى عن الفحشاء والمنكر.
- يُرفع عن قارئ القرآن بلاء الدّنيا، ويُدفع عن مستمع القرآن بلاء الآخرة.
- ليس ينبغي لحامل القرآن أن يسفّه فيمن يسفّه، أو يغضب فيمن يغضب، أو يحتدّ فيمن يحتد، ولكن يعفو ويصفح لفضل القرآن.
- سُئل الرسول(ص): أيُّ النّاس أحسنُ صوتاً بالقرآن؟ فقال: من إذا سمعت قراءته رأيت أنّه يخشى اللّه.
- إذا أردتم عيش السّعداء وموت الشهداء، والهُدى يوم الضّلالة، فادرسوا القرآن، فإنّه كلام الرحمن، وحرز الشيطان ورجحان في الميزان.



# الدّيك الفصيح.. «فصاحة!»


نص : فؤاد عمران

رسوم: محمود مقوّص


مِنْ سوقِ أطيارِ الصَّباح

إِبْتَعْتُ ديكاً علَّني.. أصحو صباحاً ذاتَ يومٍ باكراً..

فإذا به..

ليفيقَ من غفوتِهِ.. يحتاجُ ديكاً آخرا..

أطعَمْتُهُ القمحَ الحلالْ .. وسقَيْتُهُ ماءً زُلالْ..

دَلَّلْتُهُ مثلَ الملوك.. يا حَظَّهُ بينَ الدُّيوكْ

لكنّني..

مُتأخّراً أصحو.. أراهُ في شخيرْ

«أتُراكَ يا ديكي مريضاً.. أمْ هو الكسل الكبير؟!».

عايَنْتُهُ..

لم أدرِ ما كانَ السّببْ

هلْ يا تُرى في السّوقِ قد عانى التّعبْ؟!



لاعَبْتُهُ..

ضاعَفتُ وَجْبَتَهُ منَ القمحِ النّديْ

داعَبْتُهُ..

والحبَّ ينقرُ منْ يَدي

وبِعُرْفِهِ يزهو ولكنْ لا صِياحْ

فأقولُ في سِرّي:

غداً.. ديكي سَيُتْخِمُني صياحاً في الصَّباحْ.

كم كانَ لي أمَلٌ.. وناسْ(*)

أصحو على ألحانِهِ رَغْمَ النّعاسْ

آهٍ عليَّ وما لِـيا

لو صاحَ في صُبْحٍ منَ الأيّامِ أشمَخُ عالِـيا

وأقولُ ديكي ها هنا

وصبرتُ شهرينِ ولكنْ لم يُحرِّكْ ساكِنا

فابتعت من سوقِ الصّباحِ «مُـنَـبِّـها»

كي يستريحَ وأستريحْ

وصرختُ بالصّوتِ الصريحْ:

«صدقَ الّذي قالَ بأنَّ علامةَ الدّيكِ الفصيحْ

في قلبِ بَيْضَتِهِ يصيحُ!».

(*) وناس: يعني خبا.

# لوحة من تفوز؟

نص: عبد الجواد الحمزاوي
رسوم: سامر أسامة

في أحد الأيام عاد أخي عبد الرحمن من مدرسته، بدّل ملابسه بسرعة، ثمّ استخرج كراسة الرسم، وأخذ يرسم. وبعد قليل ظهر في الصفحة بدر كامل، ينشر ضوءه الجميل على الدنيا، و ظهر ذئب قويّ يعوي عواء عالياً، وهو يجري وسط الحقول وحده.. وعلى البعد، كان هناك كوخ صغير، يتصاعد منه ثغاء عنزة خائفة جداً..

اِبتسم عبد الرحمن للوحته، ثمّ استخرج ألوانه.. فجأة، ارتفع نداء أمّنا ينادي عبد الرحمن.. لم يستطع النداء أن يخرجه مما هو فيه.. بعد قليل دخلتُ وقلتُ له: الغداء جاهز يا عبد الرحمن..

رفع عبد الرحمن رأسه عن اللوحة ثمّ هزّ رأسه و قال: وأنا جعتُ جداً.

بعد ذلك، قام عبد الرحمن وذهب إلى المائدة وجلس.. سألته أمّي: لماذا لم ترد عليّ عندما ناديتك؟

قال عبد الرحمن: لم أسمعك يا أمّي.

فقلتُ لها: عبد الرحمن كان منهمكاً في لوحة جديدة.

ربّت والدي على ظهري وقال: وأنتِ أيضاً يا صغيرتي حينما ترسمين تنسين كلّ شيء.

وافقت أمّي على كلام أبي بإيماءة من رأسها، ثمّ قالت لعبد الرحمن: ماذا كنت ترسم؟

اِنتظر عبد الرحمن حتّى ابتلع اللقمة التي كانت في فمه ثمّ قال: هناك مسابقة للرسم في مدرستنا؛ وأنا أستعد لها من الآن.

ضحكتُ بصوت عال، ثمّ قلت: وأنا سوف أشترك في هذه المسابقة لأفوز بالجائزة الأولى؛ كما اعتدت كلّ عام. و لكنّي ما زلت أبحث عن موضوع.

اِنتهى الغداء، وأحضر عبد الرحمن لوحته ليريها لنا... عندما رأيتها انقبضت أساريري وقلت: طول عمرك و أنت ترسم الذئاب تهاجم الخراف والمعزى، والأسود والفهود تهاجم الحمير الوحشية و الغزلان! لماذا لا ترسم الحدائق البديعة، والحيوانات الأليفة، والطيور المغرّدة الجميلة؛ بدلاً من هذه اللوحات المخيفة؟!

غضب عبد الرحمن من كلامي.. ضحك ضحكات قصيرة متتابعة ثمّ قال: أنت خوافة، و أنا قوي شجاع؛ أحبّ القوّة والأقوياء.

تركتُ أخي ومشيت مبتعدة عنه..

جلستُ وحدي أُفكّر في كلام أخي.

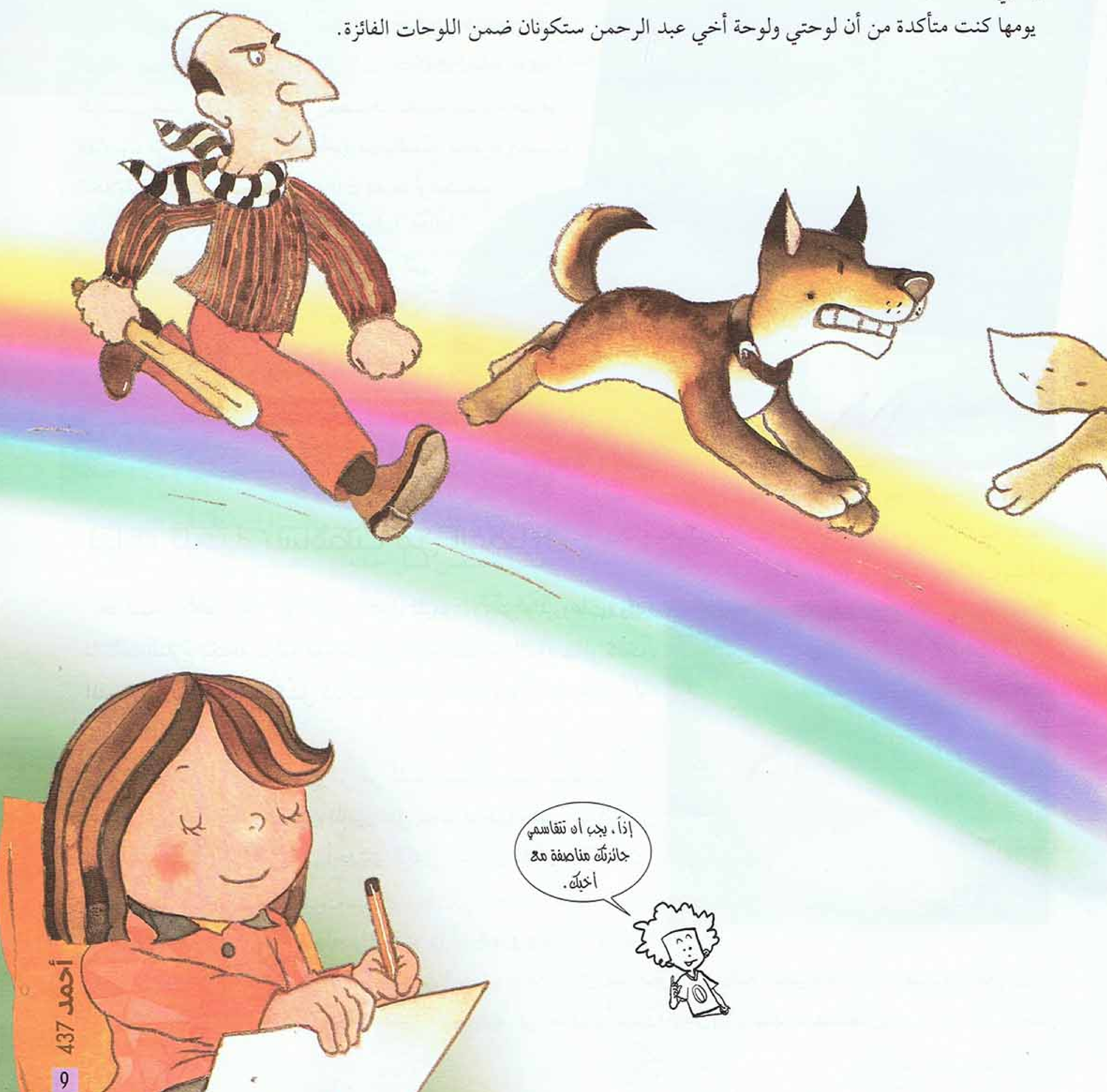
بعد فترة أحضرت كراسة رسمي، وأخذت أرسم.. في النهاية ظهر كلب قوي يجري وراء ذئب شرس.. كان



الذئب يعوي خائفاً.. وكان هناك راعٍ، يحمل في يده عصا غليظة؛ يحاول أن يمنع غنماته من التفرّق هنا وهناك.
و كان يبتسم ابتسامة واثقة.

اِبتسمتُ للوحتي كثيراً و قلت : شكراً لك يا عبد الرحمن، فقد ساعدتني في العثور على موضوع جيّد للوحتي.

يومها كنت متأكدة من أن لوحتي ولوحة أخي عبد الرحمن ستكونان ضمن اللوحات الفائزة.





# صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد

## البحيرة الزرقاء ذات الشهرة العالمية

تقع وسط البحر الأحمر، هي بقعة زرقاء داكنة اللون، اشتهرت بعمقها الذي يتجاوز المئة متر وعرضها الذي يصل إلى خمسين متراً.

والـ blue lake أو blue hole كما تُعرف واحدة من البقع الزرقاء الموجودة في البحار والمحيطات، تشكّلت نتيجة اصطدام المذنبات منذ آلاف السنين.. يقصدها الغطاسون المحترفون القادمون من أنحاء العالم لسبر أغوارها، والتمتّع بمناظرها الطبيعية الخلاّبة، من شُعبٍ مرجانية وحيوانات نادرة، أو لكشف المزيد عن أسرارها.. والغوص في الـ blue lake يتخلّله الكثير من المخاطر.. لذلك لم ينجح أحد من الغطاسين في معرفة المدى الذي يصل إليها عمقها الحقيقي، وبقيت بالنسبة إليهم البقعة الزرقاء، التي لا حدود لها.

## نيازك ثلجية تساقطت من الفضاء!

قد تنهمر الأمطار بغزارة في فصل الشتاء لتروي الأرض والمزروعات، وقد تتساقط الثلوج بكثافة ليرتفع معه منسوب المياه، لكن ماذا يحدث لو كانت المتساقطات عبارة عن كتل ثلجية ضخمة.. كبيرة، وليست جليداً أو نفناف؟!!..

هذا ما حصل قبل سنوات في كلّ من ألمانيا وإسبانيا حيث تساقطت على البلدين في إحدى فصول الشتاء الماضية كتل ثلجية ضخمة وكبيرة يصل وزن الواحدة منها إلى الـ 50 كلغ.. أحدثت الكتل أضراراً بالغة في الممتلكات وواجهات المحلات.

الظاهرة الغريبة أدهشت العلماء، واختلفت في أسبابها ومصادرها الآراء.. البعض اعتبر الكتل.. نيازك ثلجية تساقطت من الفضاء، وآخرون رأى فيها مجرد كتل مائية متجمدة قد يكون مصدرها الطائرات.. وبين هذا الرأي وذاك لم يعطِ العلماء تفسيراً علمياً دقيقاً عن مصدر وأسباب حجم ووزن تلك المتساقطات.



## شجرة المائة حصان

فوق بركان إتنا الإيطالي الشهير الذي يقع في جزيرة صقلية تنمو شجرة المائة حصان.. هي من أكبر الأشجار في العالم وأضخمها، سماكة جذعها تفوق ضعفي شجرة السكويا الجبّارة الموجودة في كاليفورنيا وتضاهيها طولاً. بالإضافة إلى أنّ محيط جذعها يبلغ حوالي ١٩٠ قدماً ومتوسط قطرها ٦٠ قدماً.. إنّ الشجرة بقيت شامخة غير منحنية لم تتأثّر أبداً بالاهتزازات الأرضية ولا بالحمم المتساقطة عليها بين فترة زمنية وأخرى، ولم تكترث أبداً بالظروف الطبيعية المحيطة بها. أمّا إسم الشجرة فيعود إلى أسطورة تقول إنّ ملكة أراغون (وهي مملكة قديمة في اسبانيا) ومائة من فرسانها باغتتهم عاصفة رعدية شديدة أثناء رحلتهم إلى جبل «إتنا»، ويُقال إنّ كامل المجموعة احتمت تحت الشجرة، لذا عُرفت باسم المائة حصان.

## الحيوانات ترصد حالة الطقس



لمعرفة الأحوال الجوية وتغيّرات الطقس اليومية، يلجأ الفلاحون والمزارعون إلى مراقبة تصرّفات الحيوانات، والحشرات الغريبة.

فبالنسبة لهم، سيكون المطر شديداً طويل الأمد إذا شوهد البزاق مُتعلقاً أسفل أوراق الشجر، وسيكون معتدلاً قصير الأمد إذا استقرّ فوق الجهة العليا منها.

وعن قرب هطول الأمطار يستدلّ الفلاحون من طائر الخطّاف، وغيره من الحيوانات والحشرات.

فالسماء ستمطر حتماً إذا أصبح النمل كثير الحركة، وإذا نامت الكلاب وباتت كسولة خاملة.. والتقطت الفراخ الحبوب بسرعة كبيرة.. وتمرّغ الدجاج في التراب، وصاح الطاووس في الليل، أو ارتفع نقيق الضفادع على غير العادة، وإذا أصبحت لسعات الذباب شديدة، وشوهد البعوض يتجمّع تحت الشجر، أو تكوّمت الرتيلات فوق الجدران..

أمّا كيف تشعر الحيوانات، والحشرات بالتغيّرات التي تطرأ على الطقس قبل حدوثها.. فيعود ذلك إلى التأثيرات الكهربائية التي تحسّ بها.. والملازمة لتلك التغيّرات.. فتظهر عليها علامات الانبساط أو الانزعاج، التي تُترجم بمثل هذه التصرّفات.

## أَلاَ بِذِكْرِ اللّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ

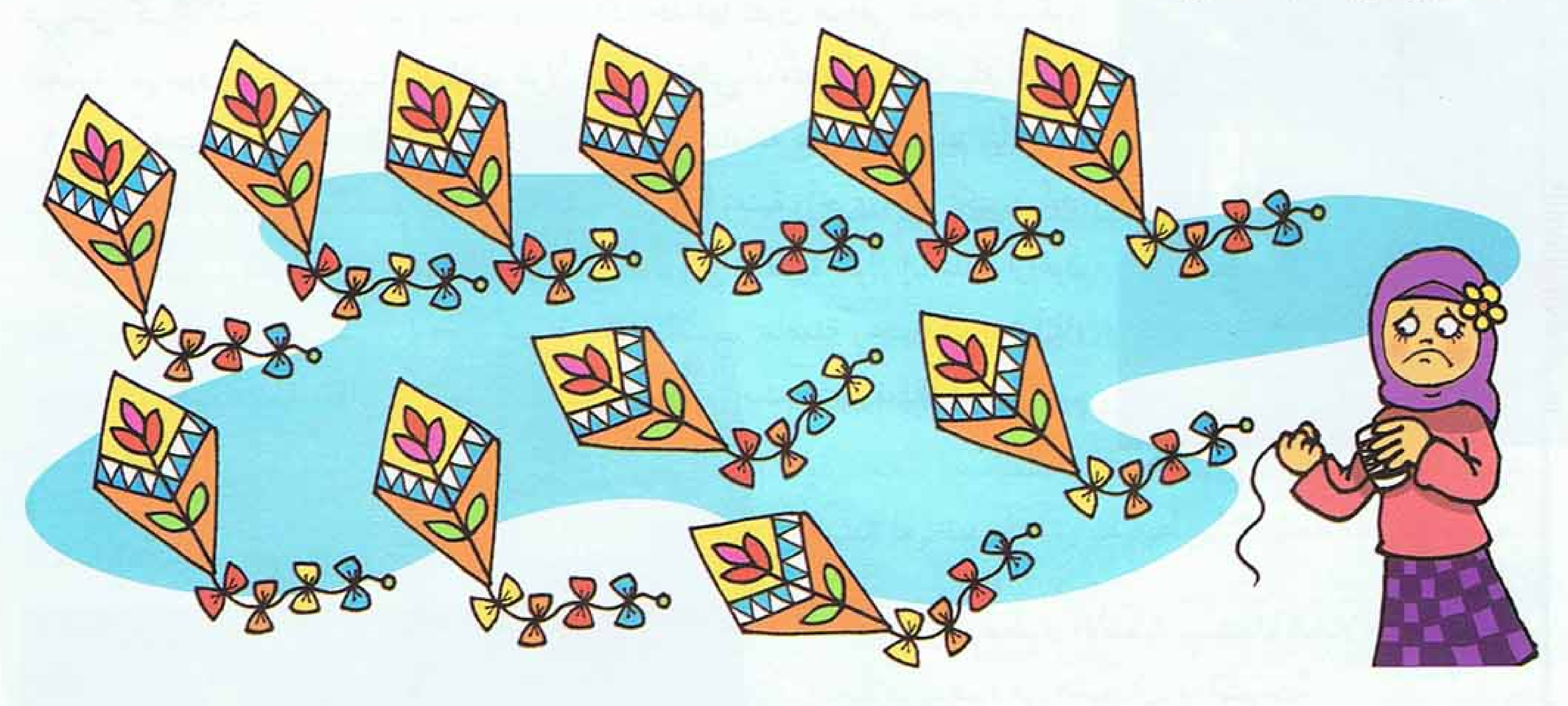
كم مرّة قرأنا أو استمعنا إلى هذه الآية القرآنية دون أن نفهم تفسيرها الصحيح أو معناها العلمي الدقيق!

بعض الإختصاصيين في أمراض القلب و السوسيولوجيين النفسيين قاموا بدراسات معمّقة حول تأثير القرآن في الجهازين المناعي والعصبي للإنسان.. واستخدموا في دراساتهم التطبيقية أجهزة مراقبة إلكترونية متطوّرة مزوّدة بالكمبيوتر قادرة على قياس التغييرات والإفرازات التي تحدث في الجسم أثناء الاستماع إلى الذكر الحكيم.. النتيجة التي توصلوا إليها أظهرت أنّ الاستماع إلى القرآن سواءٌ كان المستمع مسلماً أم غير مسلم يؤدّي إلى تنشيط وارتفاع كفاءة الجهاز المناعي في مقاومة الأمراض خاصّة الخبيثة منها.. كما يُخفّف من التوتّر العصبي ويترك أثراً إيجابياً على الغدد الصماء.. بالتالي يصبح القرآن الدواء الشافي والمهدّئ الذي تطمئن معه القلوب..




إعداد ورسوم: دانية الخطيب

**1** اِنقطع حبل طائرة ياسمين الورقيّة فضاعت بين الطائرات الأخرى!
هل يمكنك أن تجدها، وهي الوحيدة التي لا تتكرّر صورتها؟



**2** هل يمكنك أن تختار ٣ أكياس كلل حتّى تحصل على ٣ من كلّ كلّة؟




**3** تبعثرت فقاعات الكلام في لعبة شدّ الحبل.
أ- هل يمكنك أن تعيد كلّ فقاعة إلى صاحبها، لتعرف بماذا يفكّر كلّ من اللاعبين أثناء المباراة؟



 أ - هل يمكنك أن تجد الأشياء الغريبة في المشهد، بينما الأولاد يلعبون لعبة الغميضة؟

ب - هل يمكنك أن تجد هذه المقاطع في المشهد؟ هناك مقطع واحد فيه اختلاف بسيط، هل عرفته؟



١   ٢   ٣   ٤   ٥   ٦   ٧

ب - هل يمكنك أن تعرف أي فريق (الأزرق أم الأخضر) سوف يربح لعبة شدّ الحبل علماً أنّ:

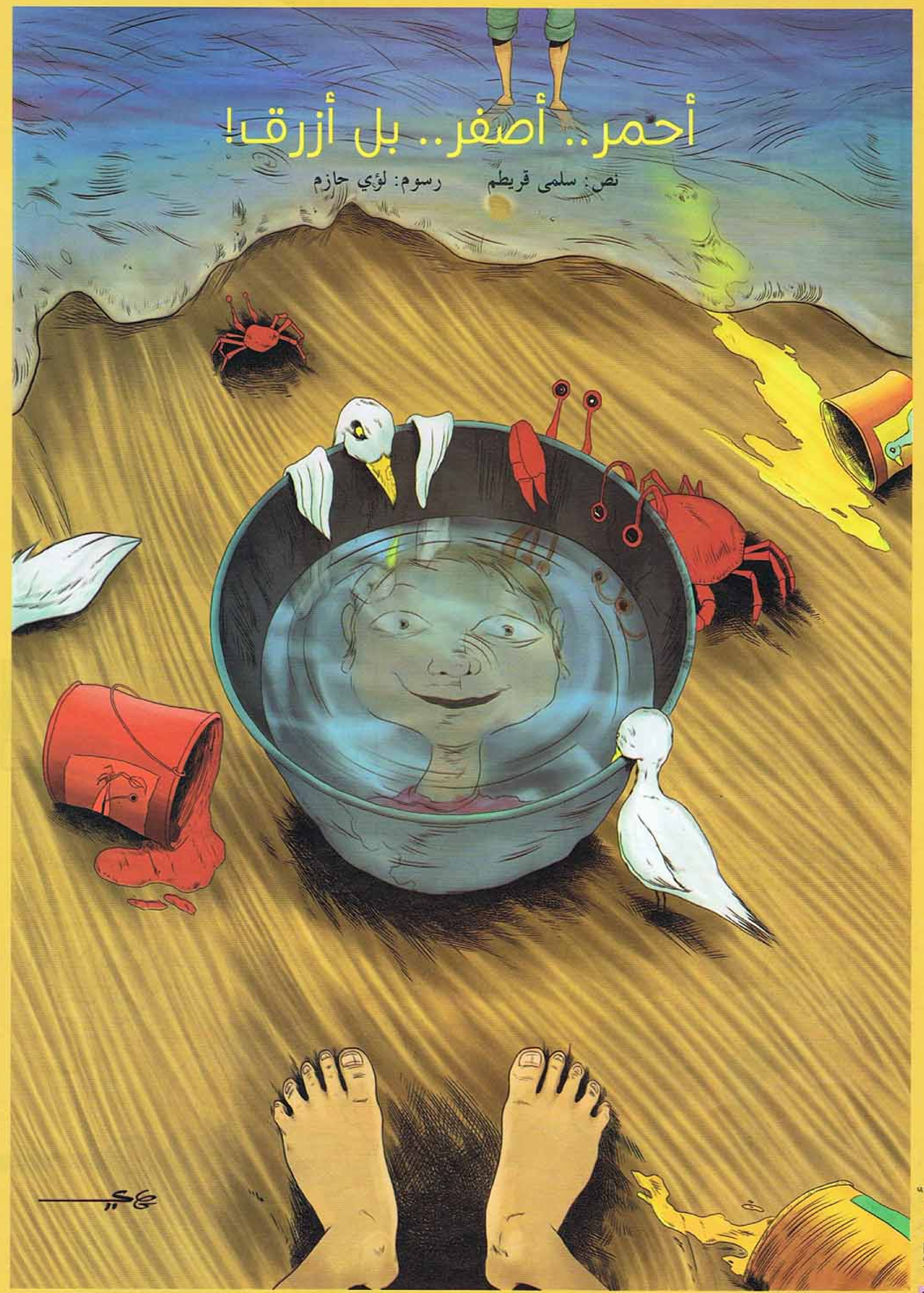
١- رامي أقوى من منال وهدى معاً. ٢- سامي أقوى من هدى. ٣- قوّة كمال توازي قوّة منال وهدى معاً. ٤- رانية أقل قوّة من هدى. ٥- ثريّا أقلّ قوّة من رانية. ٦- منال أقوى من هادي.




انظر الحل ص (47)

# أحمر.. أصفر.. بل أزرق!

نص: سلمى قريطم    رسوم: لؤي حازم



اِستيقظ ماهر ولينا هذا الصباح مَذعورَيْن.. كانَ منزلُهُما يهتزُّ بكُلِّ ما فيهِ من نوافذ، وأبواب، وجدران، وخزائن، وطاولات وأسِرَّة. صاحَت لينا:

- ما هذا يا ماهر؟ هل أصابَت منزلَنا هَزَّةٌ أرضيَّةٌ؟!

نظر ماهر مِن النافذة فرأى سحابةً من الرملِ والغُبارِ الملوَّنِ، تمتدُّ من الشاطئ حتّى المنزل.

يبدو أنَّ هناك زَوْبَعةً كبيرةً صفراء قادمةً نحونا، يا لينا.. بل حمراءَ.. بل صفراءَ! ولها أجنحةٌ وكلاليب أيضاً!

وما هي إلاَّ لحظات حتّى دَفعَتِ الزَّوْبعةُ الباب، واقتحمَتِ المنزل! وتطايرَت مِنها دِلاءٌ وألوانٌ في كلِّ الاتجاهات. كما قفزت منها سراطين ونوارس، راحَت تصطدم بجدرانِ الغرفةِ، وتسقط على الأرض، وقد أصابَها الدُّوار. فوجئ ماهر ولينا بهذا المنظر الغريب!

رويداً رويداً، بدأتِ السَّراطينُ والنَّوارسُ تستعيد وَعيَها، وتنهض. لكن، ما إنْ تلاقَتْ عيون السَّراطين بعيونِ النَّوارس حتّى انطلق العِراكُ مِن جديد! صَفَّقَتِ النَّوارس بأجنحتها غاضبة، وطقطَقَتِ السَّراطينُ بكلاليبها مُتوعِّدة. حمل المتخاصمون الدِلاء، وبدؤوا بتراشق الألوان الصفراء والحمراء. اِصطبَغَتِ الغرفة بالألوان. وَجْهُ ماهر تحوَّل إلى بندورةٍ حمراء! وضفيرةُ لينا تحوَّلت إلى موزةٍ صفراء!

علا صِياحُ المُتخاصِمين. قالت النَّوارس:

- قُلنا أصفر يعني أصفر!

- قُلنا أحمر يعني أحمر! أجابتها السَّراطين بِحدَّة.

صاح ماهر:

- عن أيِّ أصفر تتحدَّثون يا نوارس؟

- هذا بَحرُنا.. ونحن لم نَعُدْ نريده أزرق اللَّون بعد اليوم. نريدُهُ أصفر اللَّون كلون مناقيرنا الصفراء. قالَتِ النَّوارس.

- بل هذا بَحرُنا. أكدَّت السَّراطين. ونحن لم نَعُدْ نريده أزرق اللَّون بعد اليوم. نريده أحمر اللَّون كلون قشرَتِنا الحمراء.

ضحك ماهر. وضحكت لينا. سألَتِ النَّوارس والسَّراطين:

- علام تضحكان؟!

- لن تُغيِّر ألوان الدُّنيا كلُها لون البحر الأزرق! قالت لينا.

- لا تقلقي يا لينا. وَعَدَتنا صديقاتُنا الحَلَزونات بِمَدِّنا بخمسين دلواً إضافياً. قال قائد فريق السَّراطين.

- لينا لا تقلقي. وَعَدَتنا صديقاتُنا السَّلاحِف بِمَدِّنا بخمسةٍ وخمسينَ دلواً إضافياً. أكَّد قائد فريق النَّوارس.

- ما رأيكم لو نذهب جميعاً إلى الشاطئ لنتأكَّد يا أصدقائي؟ قال ماهر.

هزَّ الجميع رؤوسَهم موافقين.

على الشاطئ، اصطَفَّ فريق النَّوارس، وفريق السَّراطين في مواجَهةِ بعضِهما بَعْض. وقفت لينا في الوسط لتمنعَ الشِجار. وركض ماهر إلى البحر، وهو يحمِلُ بيده وعاءً شفافاً، وملأهُ من ماء البحر. صاح ماهر:

- اِقتربوا وانظروا. ماذا يوجد داخل هذا الوعاء؟

- ماء! صاحَتِ النَّوارس والسَّراطين.

- وما لَوْنُ الماء؟ سأل ماهر.

- لا لون له. إنَّه شفَّافٌ، أجابَت النَّوارس والسَّراطين.

نظر قائد فريق النَّوارس بدهشةٍ في داخل الوعاء، وقال:

- هذا وَجهي ينعكس في الماء!

تزاحَمَتِ النَّوارس والسَّراطين للنَّظر في داخل الوعاء، وكلٌّ منها راح يصيح:

- هذا وجهي في الماء!

- لا، هذا وجهي أنا!

ركضت لينا إلى البحر، وغطست في الماء، ثمَّ أخرجت رأسَها، ونظرت إلى الأعلى، وقالت وهي تشير بيدِها إلى السَّماء:

- من هي زرقاء اللَّون، التي ينعكس وجهها في ماء البحر يا أصدقاء؟

رفع الجميع رؤوسهم إلى السَّماء، وصاحوا فرحين:

- السَّماء!

- حزرتُم يا أصدقاء! قال ماهر. زرقة السَّماء تنعكس في ماء البحر.

- ما أجمل زرقتك أيُّها البحر! عاش بحرنا الأزرق عاش! عاش! صاحَتِ النَّوارس والسَّراطين.

وغطسوا في الماء. سَبِحوا، ولَعِبوا حتّى المساء.






لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي      رسوم: روني سعيد



















نبتة بازلاء..
نبتة بازلاء!


من شرفة المطبخ
ماذا أشاهد يا ترى؟


ماذا يجري يا نهى؟
لماذا فتحت باب شرفة المطبخ؟
الحقيقة يا شكوى
أنّني....


فتحت باب شرفة غرفة النوم
وباب شرفة الصالون..
أتريدين أن تملأ
الحشراتُ المنزل؟
لا يا شكوى..
ولكنّني...


أنا لا أحب ضوء الشمس الساطع. إنّه
يذهب بلون أغطية الأسرّة. هذا إذا لم يكن
قد ذهب، كما ذهب النوم من عينيّ.
هه.. و..


هيّا.. بعد أن نشرب الحليب، ونأكل البيض المسلوق،
سنحضر معاً برامج
التلفزيون..
وستكون إجازة ممتعة!
ممتعة جداً.
يبدو أن ابنة عمها
كانت في الخارج ولا
تعرف شيئاً عن شكوى

## كيف يعرف مكانها؟

الطبيب: خذ حبّة للمعدة بعد الأكل، وحبة لوجع الرأس، وحبة للقلب.

المريض: وكيف ستعرف كلّ حبة الذهاب إلى مكانها الصحيح؟

**نور النافع ـ البحرين**

## ريجيم



الطبيب: نصحتك بالركوب على الحصان لإنقاص وزنك، فماذا حدث؟

الرّجل: نقص وزن الحصان.

**محمد الحكيم ـ الأردن**

## الأرض كروية

المدرس: ما معنى أنّ الأرض كروية؟

التلميذ: معنى ذلك أنّ كلّ سكانها يحبّون كرة القدم.

**نسرين عبود ـ لبنان**

## نباهة

المستأجر: ... لكن الغرف كلّها ضيقة، ولا يوجد بينها غرفة واحدة تنفع للجلوس، إذا جاء أحد لزيارتنا.

صاحب البيت: عملت حسابي، وفتحت مقهى لاستقبال الضيوف تحت البيت.

**هادي المعلم ـ سورية**

## إلى الشمس

كان أحد الأطفال يصنع صاروخاً، فسأله صديقه: إلى أين ستسافر؟

الطفل: إلى الشمس.

الصديق: لكنّها ستحرقك!

الطفل: وهل أنا مجنون حتّى أسافر إلى الشمس في النهار. سأسافر إليها في الليل!

**سارة يغمور ـ الأردن**

## الأنف نفسه

قال الفتى لصديقه: تصوّر أنا وأخوتي في البيت لدينا الأنف نفسه.

الصديق: عجيب في بيتنا كلّ واحد عنده أنف.

**حميدة الدايخ ـ لبنان**

## استدراك



الأمّ: لماذا تتقلّب هكذا، يا بني؟

الابن: أخذت الدواء، ونسيت أن أهزّ الزجاجة!

**هدى الهاشمي ـ الأردن**

## فيتامينات

المعلم: ما هي الفيتامينات الموجودة في البصل؟

التلميذ: فيتامين (ب) وفيتامين (ص) وفيتامين (ل).

**حسن داود ـ الكويت**

## أرقام قياسية




الطبيب للعداء: حرارتك مرتفعة جداً تصل إلى ٤٠ درجة مئوية.

العداء: وكم هو الرقم القياسي يا دكتور؟

**دانا علم الدين ـ لبنان**

## خداع

الأوّل: لماذا ترتدي ثياب النوم (البيجاما) عندما تصطاد الأسماك؟

الثاني: حتّى تظنّ الأسماك إنّي نائم.

**محمود حسين ـ البحرين**

## جغرافيا

المعلم: دلّني في الخريطة على أستراليا.

أحمد: ها هي. هذه أستراليا.

المعلم: السؤال لك يا حسن. من هو مكتشف أستراليا.

حسن: أحمد يا أستاذ.

**زينب حجازي ـ لبنان**

## أكبر حيوان

طلب المعلّم من التلميذ أن يرسم أكبر حيوان في الغابة، على السبورة.

أمسك التلميذ الطبشورة،

ورسم نقطة.

المعلم: ما هذا؟

التلميذ: إنّه فيل قادم من بعيد.



**علي البحراني ـ السعودية**

## سكر

المعلم: أعطني جملة فيها كلمة سكر.

التلميذ: شرب أبي الشاي.

المعلم: وأين السكر؟

التلميذ: ذاب في الشاي يا أستاذ!

**مريم نبيل ـ لبنان**

## حروف الهجاء

الأستاذ: هل تعرف حروف الهجاء يا صغيري؟

التلميذ: نعم.

الأستاذ: وماذا يوجد بعد حرف الألف؟

التلميذ: بقية الحروف يا أستاذ.

**سليم فرشوخ ـ لبنان**

## جرّة جحا

أخذ جحا من بيته جرّة، وذهب بها إلى السوق ليبيعها، فقالوا له إنّها مثقوبة يا جحا!

جحا: كيف ذلك؟ مع أنّ أمّي كانت تضع فيها قطناً وما سال منها شيء!

**سميحة حمود ـ لبنان**



## ريجيم التماسيح

الأوّل: ماذا يحدث للتمساح لو طبّق حِمْية غذائية قاسية (ريجيم)؟

الثاني: يصبح سحْلية.

**بشر البعلي ـ سلطنة عمان**

## فلاّحنا الأسمر

فلاّحنا الأسمر في حقله الأخضرْ
يسابق الفجرا يعانق الزهرا
يُفجّر الصخرا والشمس لم تظهرْ
فلاّحنا الأسمر
بالساعد المفتول يجني ولا يُقهرْ
يمشي مع النجمِ في الليل والعتْمِ
أقوى من الوهْمِ أصفى من الكوْثَرْ
فلاّحنا الأسمر

أحمد المسالمة ـ سورية، درعا

## كتابي صديقي

عندما أفتح الكتاب، تطلّ من صفحاته الأمنيات، وتعيدني إلى الذكريات، تذكّرني بأحلى ما في الحياة، ترنّم لي لأقرأ في الكتاب أحلى أناشيد، تنعش القلوب.

إنّه صديق لا يُنسى، إنّه هواء منعش، هذا الكتاب الحميم، هذا الصديق الحميم.

سارة حجازي ـ لبنان، بيروت

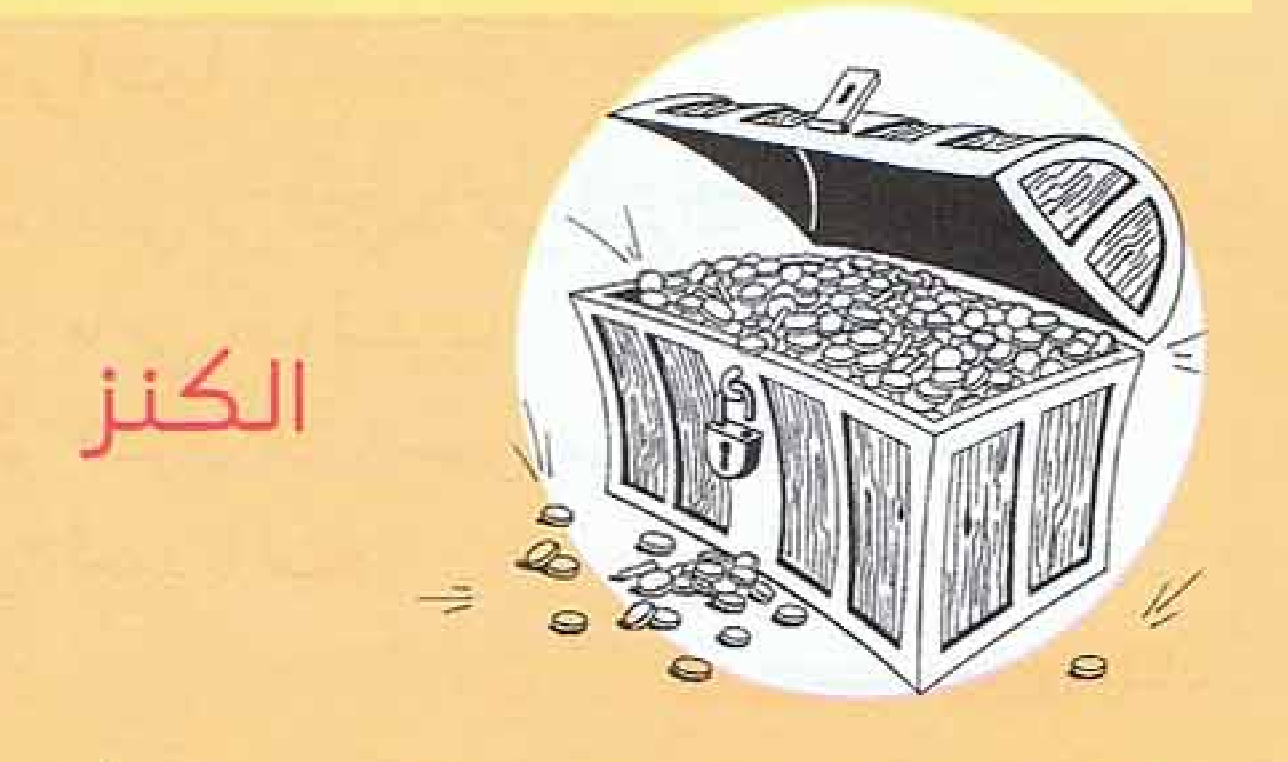
## من هم الأقدمون؟

الأقدمون هم النّاس في الماضي البعيد، وحياتهم مختلفة كلّ الاختلاف عن حياتنا اليوم. كان على الأقدمين الأوائل أن يعيشوا في الكهوف، وأن يصطادوا ليأكلوا، أو يأكلوا ممّا ينبت بريّاً. وجاء التغيير في طريقة حياة الإنسان تدريجاً، فقد كان الرحّالة والتجار والمحاربون الذين يذهبون إلى الحرب في بلاد غير بلادهم، يعرفون في انتقالهم من مكان إلى مكان طرقاً جديدة في صنع الأشياء، وأطعمة جديدة وموادّ جديدة. وقد كانت التغيّرات أحياناً ذات أهمية بالغة، مثل اختراع العجلة والطباعة. هذا النوع من التغيّر كان سريع الانتشار، وكان يغيّر أساليب الحياة اليومية تغييراً شاملاً.

علي الحكيم ـ لبنان، بيروت



## الكنز



كان في قرية رجلان يحبّان الاستكشاف، وفي أحد الأيام قال أحدهم للآخر: يُقال إنّ في ذلك الجبل كنزاً، فقاطعه الآخر: إذاً ماذا ننتظر، هيّا بنا إلى هناك، وكان يسمعهما رجل اسمه سمعان، فقال في نفسه: حين ينزلون من الجبل سآخذ منهما الكنز. بدأ الصعود وحين اجتازا نصف المسافة قال الرجل للآخر: ما بك، دعنا نكمل السير. فردّ: أنت اسمك صابر، اصبر قليلاً حتّى نرتاح. وحين نظرا إلى الأسفل قالا: إنّه سمعان تحت الشجرة، سيأخذ الكنز. فأسرعا إلى أعلى الجبل ووجدا كهفاً، قال صابر لصديقه: إنّ هذا الكهف مظلم، لذا أحضرت المصباح معي. وحين دخلا اندهشا لعدم وجود أي كنز. صرخ صابر: انظر ما كُتِبَ هنا: اِجعل همّتك في العمل للآخرة وليس في جمع الكنوز، إنّها نصيحة ذهبية ودرس كبير. وحين عادا قالا: ها قد نزلنا بسلام ورجعنا بنصيحة هي الكنز الحقيقي. وركض سمعان وسأل: أين الكنز؟!. فأجابا: تركناه في الأعلى، اصعد لتراه. فصعد ودخل الكهف فلم يجد شيئاً وتساءل: أين الكنز؟ وما زال محتاراً حتّى اليوم.

زينب حمام ـ لبنان، الجنوب



## وطني

وطني استقلَّ وما أحيْلاه عزيزاً مستقلاّ
أنا في معهدي المحبوب إيماني تجلّى
حتّى إذا أصبحتُ صلب العود عافية وعقلا
سأريك ما يُرضيك إخلاصا وتضحية وبذْلا
سأردّ عنك الظلم والعدوان والقدر المُذِلاّ
وطني استقلَّ وما أحيلاه عزيزاً مُستقلاّ

**رغد دعبول ـ لبنان، بيروت**

## الإساءة والإحسان

قرّر رجلان أن يذهبا إلى الصحراء، وبينما هما سائران، راحا يتجادلان في أمر، فتوقّف الأوّل، وكتب على الرمل: صديقي ضربني. واستأنفا السير حتّى وصلا إلى واحة فيها ماء، فنزل الأوّل ليستحمّ فيه، لكنّه كاد يغرق، وسارع الثاني إلى إنقاذه. عندها وقف الأوّل أمام صخرة، وحفر عليها بسكين معه: صديقي أنقذني، فسأله صاحبه عن ذلك فقال: عندما يُساء إلينا نكتب على الرمال، لأنّ الريح تأتي فتمحو ما كتبنا، أمّا إذا أحسن إلينا أحدهم فنكتب على الصخر، لأنّه لا يوجد أي نوع من الريح تستطيع مَحْو ما كُتب.

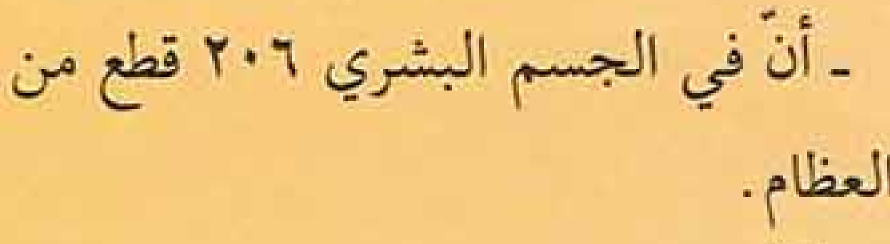
**آية ـ الإمارات، الشارقة**

## حياة الإنسان

الحياة قطار، فيها محطات، محطات سعيدة، ومحطات حزينة. لكن الإنسان يتجنّب المحطات الحزينة ولا يصبر، لأنّه عجول وغير قنوع، ويظن أنّ المحطات الحزينة يجب أن لا تكون، ولا يعرف أنّها من يده، أو بلاء من اللّه.

**رنا علوش ـ لبنان، بيروت**

## هل تعلم؟



ـ أنّ في الجسم البشري ٢٠٦ قطع من العظام.

ـ أنّ شرايين الجسم البشري يبلغ طولها ٦٠٠٠٠٠كلم.

ـ أنّ المشوار الذي يقطعه الدم في مجراه كلّ يوم يبلغ ١٦٨ مليون ميل.

ـ أنّ الماء يكون حوالي ٩٠ بالمئة من وزن الجسم.

ـ أنّ أقوى عضلة في جسم الإنسان هي عضلة الفك.

ـ أنّ الدلفين يغلق عيناً واحدة عندما ينام.

ـ أنّ السلحفاة والذبابة والأفعى لا تمتلك حاسّة السمع.

**علي البحراني ـ السعودية، القطيف**

## تعالوا نرسم



نرسمُ نرسم بالألوانْ
وطناً أخضرَ أو بستانْ
نرسم سمكاً تحت الماءْ
نرسم جسراً فوقَ الماءْ
نرسم طيراً فوق الشجرةْ
نرسم عشّاً
نرسم ثَمَرةْ
نرسم واواً
نرسم طاءً
نرسم نوناً
نرسم نرسم بالألوانْ
وطناً أخضرَ أو بستانْ

**اختارتها الصديقة مريم عيسى ـ لبنان، بيروت**



# ميمون و مرهون

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

فكرة: سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب

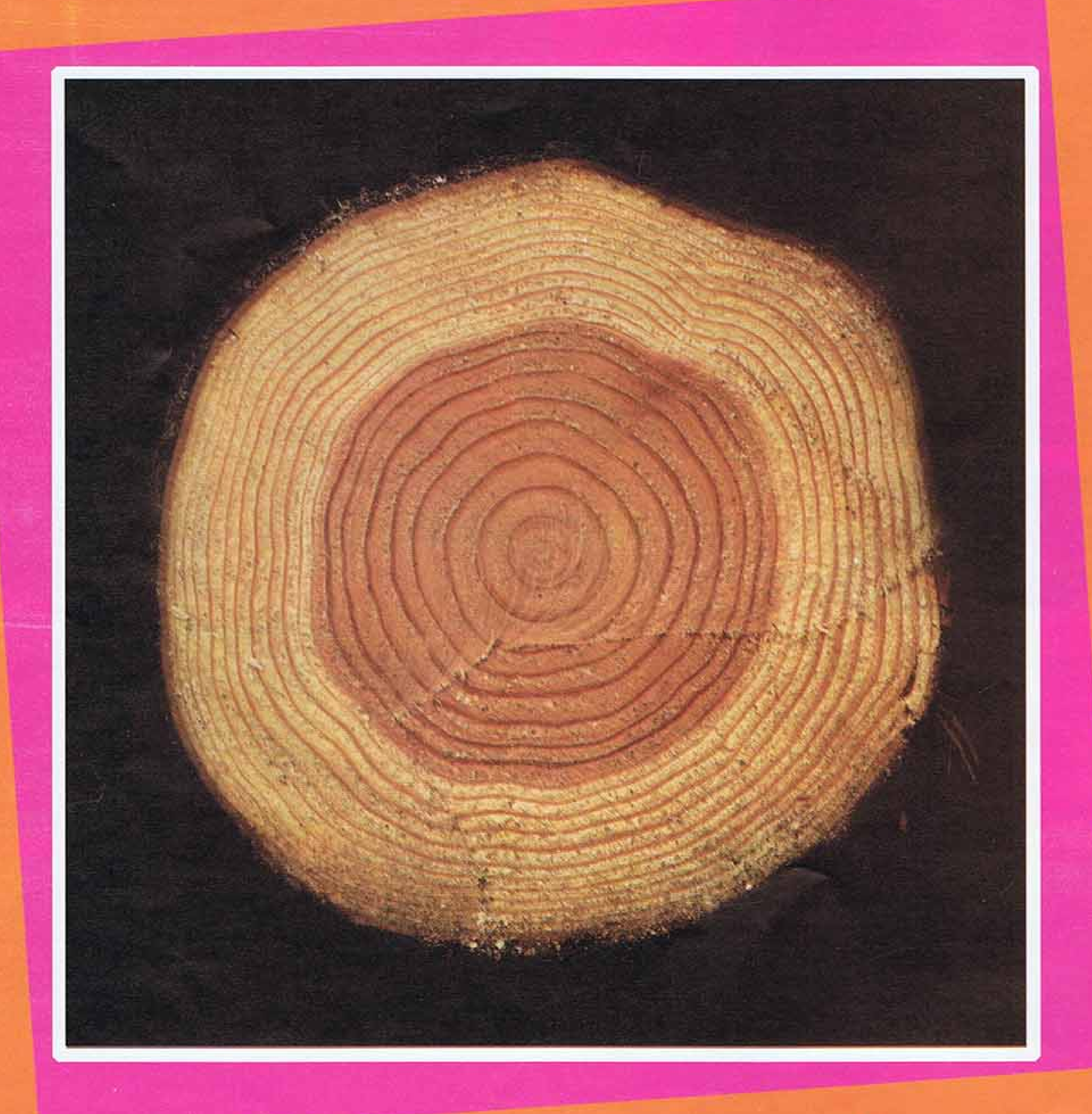
مرهون: إذا ما طرق الباب أحد الجيران ليلاً يقول:



أمّا ميمون:

إعداد: نور حلبي

# «دقّوا عالخشب»



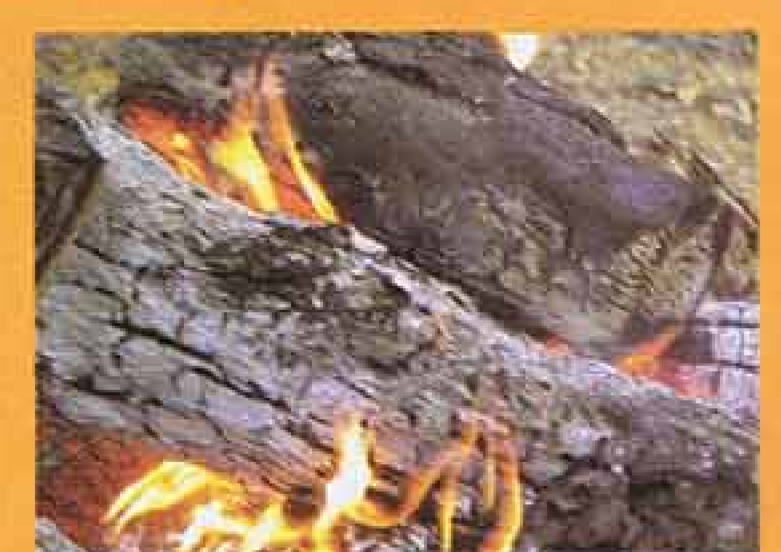
هل من مكان زرناه يخلو من الخشب؟ وهل من شيء نراه ونلمسه، إلاّ وكان للخشب حصة ودور فيه؟

فهذه المادة كانت منذ بدء الحياة ترافق الإنسان، وتعاونه.. ومنها استخرج وما زال يستخرج كثيراً من مستلزمات الصناعة والفن والجمال. فما هي هذه المادة الغنية التي يشعر فيها الإنسان بالدفء وتقرّبه من الطبيعة.. ما هو الخشب؟

الخشب هو مجموعة كبيرة جداً من الخلايا الخشبية التي تنتجها النباتات الخشبية. وتتميّز مادة الخشب بقدرتها على امتصاص الرطوبة والاحتفاظ بها. كما إنّها مادة قابلة للتشكّل، أي اتخاذ أوضاع مختلفة في نموّها وفقاً للمؤثّرات الخارجية.

## علاقة قديمة بين الإنسان والخشب

لم تتبلور أهمية الخشب بشكل واضح، إلاّ بعد أن ألحّت على الإنسان الحاجة إلى مسكن يأوي إليه. وبالتالي، اختلف المؤرخون حول بدايات صناعة الخشب، إلاّ أنّ الحفريات والآثار تؤرّخ للعصا كأوّل سلاح استخدمه الإنسان للدفاع عن نفسه، ولتنقّلاته في الصيد، ولحمل الطعام، فضلاً عن استعمالها كوسيلة للاعتكاز في هرمه وشيخوخته.





استُخدم الخشب في البداية لإشعال النار، ومنه صُنّع الفحم الخشبي. كما استُخدم قديماً لأغراض صناعية وملاحية. فتاريخ الخشب حافل بالإنجازات حيث صُنعت منه السفن والأساطيل البحرية، كما صُنعت الأسلحة والعربات والمنازل والآلات الزراعية. فيما يُستخدم اليوم في تصنيع الأثاث والأرضيات والأبواب والشبابيك الخشبية وكافة أعمال الديكور.



ولذلك أغلب الأشياء التي باتت جزءاً هامّاً في حياتنا اليوم بدأت من خشب. فالطائرة الأولى كانت خشبية، والدراجة الأولى أيضاً، وكذلك الآلة الكاتبة، وحتّى الحذاء كان في بداياته مصنوعاً من الخشب. كما استُخدمت ألواح الخشب كدفاتر دُوّنت عليها أهم الكتابات القديمة الهامّة، كالكتابة الهيروغليفية إذ استخدم الفراعنة الألواح الخشبية الملوّنة لتدوينها. وكذلك الأمر مع الكتابات الهندية التاريخية، حيث كانت تدوّن على سعف النخيل، وألياف خشب الصبّار.

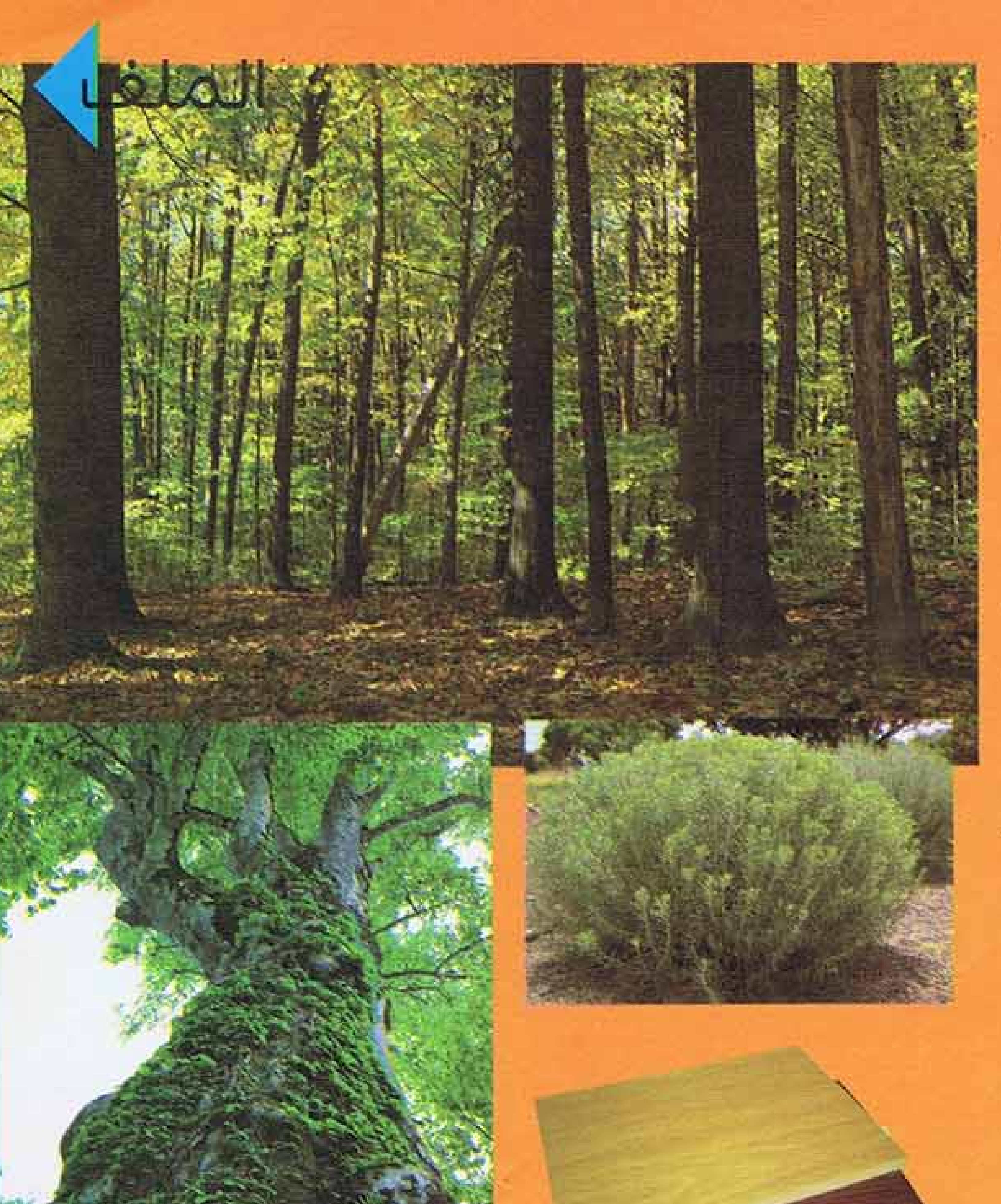


## مميزات الخشب

للخشب سمات تميّزه عن غيره من المواد أهمّها:

- مادته الخام تُستخرج منه وتصبح صالحة للاستخدام والاستعمال مباشرة.
- قويّ التحمّل والصلابة.
- يمكن الحصول عليه بسهولة من مصادره الطبيعية.
- سهل التشكيل والقطع.
- لا يصدأ مع مرور الزمن، حتّى أثناء وجوده بالماء.





# الخشب من أين؟

الغابات هي المصدر الطبيعي الأوّل للخشب، وتحديداً النباتات الخشبية. أمّا أنواع النباتات الخشبية فهي ثلاثة:

- **الشجرة**: وهي نبات خشبي يصل ارتفاعه عند البلوغ ٢٠ قدماً. وله ساق أصلي قائم يتميّز بخلوّه من الأفرع، ويحمل تاجاً مميزاً.
- **الشجيرة**: هي نبات خشبي لا يزيد ارتفاعه عن ٢٠ قدماً، ولها أكثر من ساق أصلي واحد. وقد تكون الشجيرة قائمة أو مفترشة.
- **التسلّق الخشبي**: عبارة عن نباتات متسلّقة بالمحاليق أو الجذور الهوائية أو الالتفاف، وهذه المتسلّقات من مميّزات الغابات الإستوائية.

وتوجد أنواع من **الأخشاب الصناعية**، هي عبارة عن نشارة خشب طبيعي ومواد كيماوية كُبست بمكابس حرارية. وهذا النوع قد يُعالج بشكل صحيح ضد الرطوبة والحرارة، فيكون عالي الجودة، ومنه النوع الرديء أيضاً. ويُستخدم الخشب الصناعي في صناعة بعض أنواع الأثاث.



**الشجرة التي يُستعمل خشبها في الصناعة يجب أن تكون معمّرة، أي تعيش عدداً من السنين، قد تصل إلى المئات. كما يجب أن يحدث فيها تغليظ ثانوي عن طريق مادة «الكابنيوم»، وبذلك تزداد سماكة الشجرة الخشبية، وتصبح صالحة للاستخدام الصناعي.**

# أصناف الخشب

يمكن تصنيف الأخشاب كما الآتي:

- **الأخشاب الطرية**: وهي أخشاب الشجر دائم الخضرة، وأوراقه إبرية مثل: السرو والصنوبر والأرز..
- **الأخشاب القاسية**: وهي أخشاب الأشجار العريضة منها: الدلب، والبلوط، والجوز، والسنديان..
- **خشب القلب**: وهو خشب صلب، لونه داكن، ويحيط بمحور الشجرة.
- **الخشب العصاري**: وهو فاتح اللون، يتكوّن من الأنسجة الخشبية الحيّة المحيطة بخشب القلب، والتي تقوم خلاياها بخزن المواد الغذائية، ونقل العصارة إلى الأجزاء العلوية من الشجرة.



## الورق من لبّ الخشب

تعتمد صناعة الورق على الخشب بنسبة ٩٨٪، حيث يُستعمل لبّ الخشب لهذه الغاية. ولبّ الخشب هو مادة ليفية جافّة. وهذا اللبّ قد يكون طرياً أو قاسياً. أمّا الورق، فتتمّ صناعته من خلال فصل الألياف عن الخشب، والحصول على ما يشبه العجينة، ثمّ تخضع العجينة للغسل والتبييض، وبعدها تتشكّل الرقائق الورقيّة.

## أعداء الخشب



رغم أنّ الخشب لا يصدأ مع مرور الزمن، إلاّ أنّ ذلك لا يعني أنّه غير قابل للتآكل. فقد ينخره السوس، أو يتعفّن أو ينتفخ وينكمش حسب تأثير الرطوبة فيه. ودودة الخشب من ألدّ أعدائه، حيث يؤدّي وجودها إلى تخريب كبير في جذوع الأشجار المقطوعة المكوّنة للمفروشات المنزلية وغيرها. كما يؤدّي النمل الأبيض إلى إلحاق ضرر كبير بالخشب، حيث تسقط الأخشاب التي غزاها النمل الأبيض ككريات صغيرة تشبه حبّات الرمل.

## من يعيش في قلب الخشب؟



من أبرز الكائنات التي تعيش داخل خشب الشجر طائر طريف اسمه «نقّار الخشب»، فهذا الطائر يمتلك قدرة الإزميل على نقر الخشب وثقبه ليبني عشّه ويعيش بداخله في قلب الشجرة!. كما يسكن في شقوق الخشب كائن يشبه السحالي، ويختلف عنها بعدم وجود حراشف تكسو جسمه وهو السمندل. وأيضاً تتّخذ خنفساء الأثاث من شقوق الخشب مسكناً لها، وتتغذّى بمادّة السليلوز بعد نخره. يرقات الخنافس هي حشرات تحفر أنفاقاً في خشب أشجار الصنوبر وتعيش فيها، والطريف في الأمر أنّ جداجد الصنوبر تصدر صرصرة عالية، فاعتقد الناس قديماً أنّ الآلهة تسكن الأشجار، وأنّه إذا أردت أن تطلب معونة من الآلهة، فعليك أن تطرق خشب الصنوبر وتقول حاجتك.

## ترتيب الدول المنتجة للأخشاب

تحتل دول أميركا الشمالية المرتبة الأولى عالمياً في إنتاج الخشب (بنسبة ٤٢٪).

أمّا أوروبا، فهي في المرتبة الثانية (بنسبة ٣١٪).

في حين لا يتجاوز إنتاج قارة آسيا الـ ١٥٪، وتعدّ أفريقيا من أفقر القارات، حيث تحتل ٥٪ فقط من الإنتاج العالمي للخشب.

وأهم الدول المنتجة للخشب هي: الولايات المتحدة الأميركية وكندا والبرازيل وروسيا وألمانيا.

**نظراً لأهمية الغابات، وخوفاً من اندثارها بسبب قطع أشجارها، يجري في البلدان المصدّرة للأخشاب استزراع غابات لأغراض تجارية من أجل الحصول على الخشب. فيتمّ زراعة الأشجار الخشبية سريعة النمو وعالية الجودة.**

## خشب الصّندل العطِر



الصندل شجرة عطِرة ودائمة الخضرة، ولها خشب رائحته زكيّة. استخدمه الأقدمون، وكان أساسياً في الطقوس الدينية عند الهندوس والبوذيين، الذين كانوا يحرقونه لتفوح رائحته كنوع من الاحتفال.

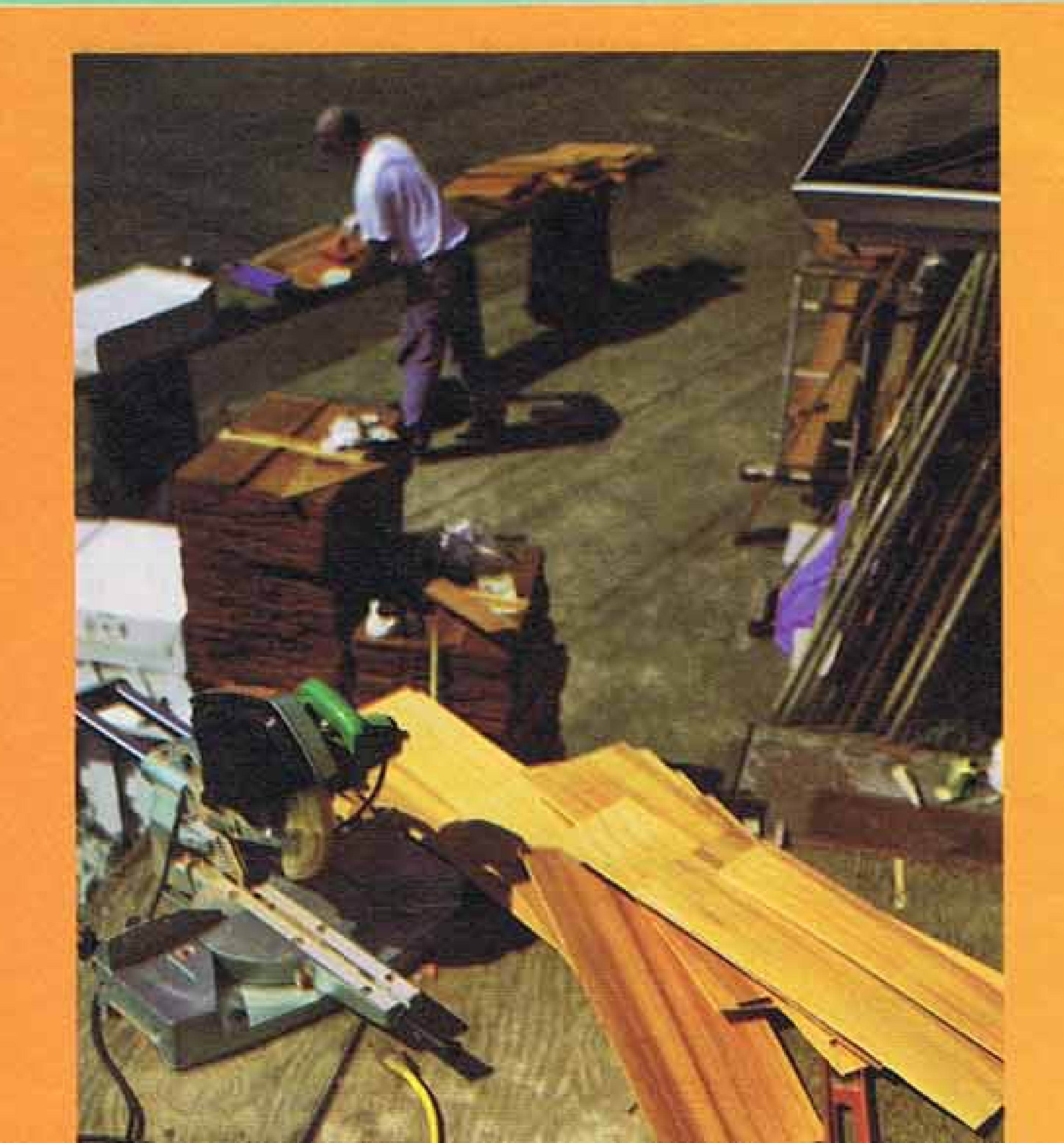
كما استُخدم خشب الصندل في الهند والصين ومصر في صناعة أدوات التجميل والعطور وبعض أنواع الأثاث. ويستخدم الهنود هذا الخشب العطِر في بناء العديد من معابدهم. كما يُستخرج منه زيت معطّر يُستخدم لعلاج الصداع، والتوتّر والسعال، وغيرها من الحالات المرَضيّة.

## الأرزة وخشبها التاريخي



يتميّز خشب الأرز برائحته الزكية، وطعمه المرّ الطارد للحشرات، وهو ذو لون يميل للإحمرار، ويحتوي على مادة سائلة تدعى «سيداريا»، استعملها المصريون القدامى في تحنيط موتاهم.

كما استخدمه الفينيقيون في صناعة سفنهم، نظراً لقوّته ومتانته التي يندر وجودها في الأنواع الأخرى من الأشجار. ونظراً لعراقة هذا الخشب وشهرته قديماً طلب الملك سليمان من حيرام ملك صور تزويده به لبناء قصره، ممّا منح المكان فخامة لا تُضاهى.



## المنشار والنجار

تُعتبر مهنة النجارة من أقدم المهن، وهي من الأنشطة الصناعية الأولى التي قام بها الإنسان. وهي عبارة عن استخدام الأخشاب وتصنيعها، بحيث تلبي حاجات الإنسان اليومية، من محاريث وعربات وبيوت وأبواب وشبابيك وغيرها.

ولا يمكن للخشب أن ينجز أي شيء بدون مساعدة المنشار الذي يُستعمل لقصّ قوالب الخشب، والبدء بتصنيعها، وبدون المسمار الذي لولاه لما تمكنّا من تثبيت الخشب بحيث يصبح الشكل المطلوب جاهزاً للاستعمال.

## الخشب والفنون

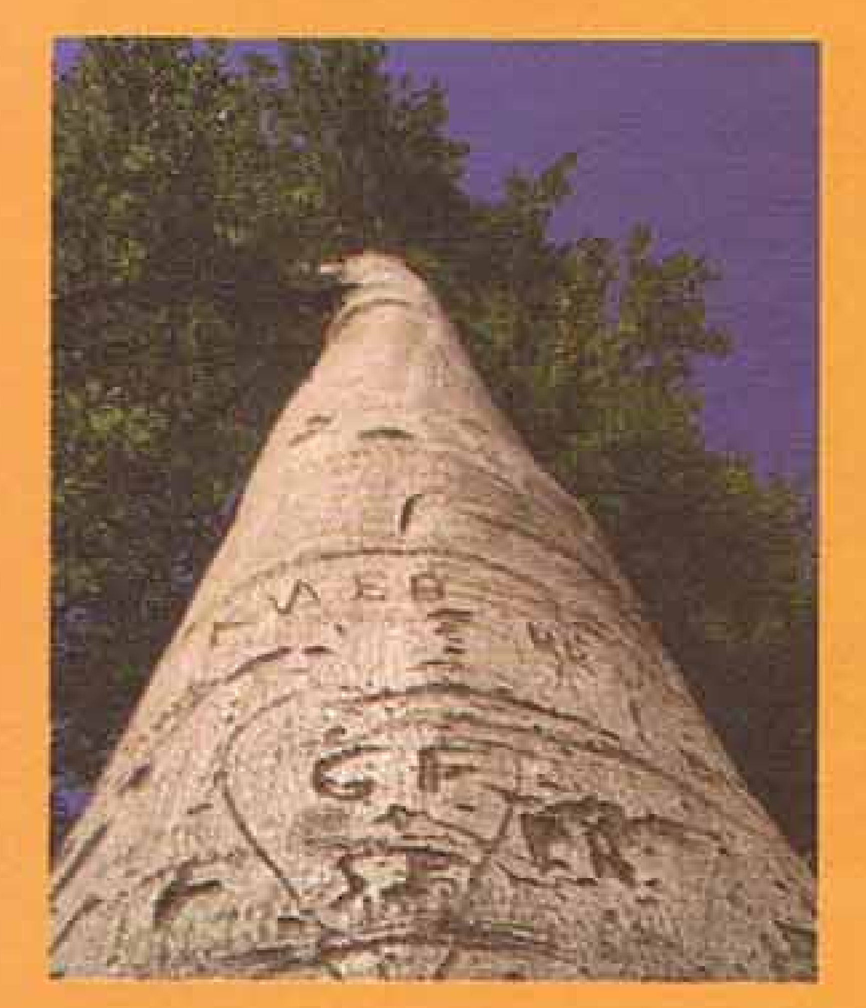


لم يستغنِ الإنسان يوماً عن الخشب في كلّ ما ابتكره واخترعه منذ نشأته الأولى حتّى اليوم. ولما كان الخشب يُستخدم في صناعة احتياجات الإنسان الأساسية، فقد استُعمل أيضاً للتعبير عن ميول الإنسان ومواهبه الفنية. فاستخدم خشب السرو والتوت للنحت، كما استُخدم خشب الأبانوس والماهونجي (الثمين) لصناعة الآلات الموسيقية.

واستُعمل خشب المشمش في فن الفسيفساء أو الموزاييك، كما قد يُستعمل خشب الليمون في صناعة الموزاييك والآلات الموسيقية أيضاً.

ومن أبرز الفنون الشرقية التي تقوم على الخشب فن «الأرابيسك» الذي استُخدم في صناعة أثاث القصور والمشرَبيات والأشكال الفنية المعمارية الشرقية.

## الكتابة على الشجر



غالباً ما نشاهد في الحدائق، أو أثناء نزهة في الطبيعة، بعض الرموز والأحرف والتواريخ محفورة في ساق شجرة، فهذه العادة موجودة في كلّ العالم ، لكنّها عادة غير سليمة، وتؤدّي مع تراكم هذه الكتابات إلى تشويه منظر ساق الشجرة وجذوعها، لذلك عمد الصينيون إلى حراسة أشجار الصنوبر الشهيرة في جبل هوانغشان في بكين، حيث يتوجّب على الحارس أن يكون متيقظاً حين يزور السيّاح هذا الجبل، وأن يمنع أي محاولة حفر أو كتابة على الشجر، ألا يكفي أن الشجر يعطينا الورق للكتابة؟!

## «دقّوا عالخشب»



جرت العادة أنّه عندما نتكلّم عن نجاح أحدهم، أو صحته الجيّدة، أو وفرة ماله، أو عن أي أمر حسن وقع، فإنّنا نسارع إلى القول «دقّوا على الخشب». أمّا عن أصل هذه المقولة وسببها فقيل الكثير: البعض يرى أنّها خرافة تعود إلى العصور الوسطى، حيث كان الأوروبيون يعتقدون أنّ الشر قابع في بعض أنواع الشجر، والدّق عليها يزعج الشر ويخرجه من الشجرة، فلا يضايقهم ولا يحسدهم.

**إنّه الخشب.. جدُّ الصناعات والفنون والإبداعات الأولى للإنسان..**
**مميزاته لا تعدّ ولا تُحصى، هو غنيّ وكريم، ولا يحتاج منّا سوى أن نرعى مصدره، نرعى الشجرة ونهتم بها. وهنا لا بدّ لنا من أن نتذكّر المثل القائل: من شجرة واحدة نصنع آلاف أعواد الثقاب، ولكن وللأسف عود ثقاب مشتعل واحد جدير بأن يقضي على آلاف الأشجار.**



# حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: فتحي فضل رسوم: أحمد الخطيب

«الصيّاد والملك» حكاية جيّدة، فلنقرأها معاً.



ذات يوم، وقعت في شِباك أحد الصيّادين سمكة جميلة نادرة.

كيف أبيع هذه السمكة الجميلة؟

آه.. سأهديها للملك فهو رجلٌ طيِّب، وأنا أحبُّه. سأعبِّر له عن حبّي بهذه الهدية.

يا لها من سمكةٍ بديعة؟

هي هديّة لك، يا مولاي.

ولماذا آثرتني بها؟

وكم تطلب ثمناً لها؟

لأنّني أحبُّك.

يا مولاي، إنّك تقتل في نفسي أجمل العواطف. أنا فقيرٌ معدم نعم، لكنّني أستطيع أن أعبِّر عن حبّي بأبسط الأشياء، ليس مهمّاً ما أقدمه، بل المهمّ أن يكون الحبُّ في قلبي أكبر ممّا أقدّمه. ثِقْ بكلماتي ومشاعري.

أنا واثقٌ بمشاعرك، عندي الخبرة الكافية التي تجعلني أفرِّق تماماً بين الحبّ الحقيقي والنِّفاق، مثل تاجر الجواهر، يستطيع بخبرته أن يفرِّق بين الجوهرة الحقيقية والجوهرة الزائفة.

أرشدكَ اللّهُ إلى الحقِّ دائماً.


قد قبلت هديّتك.
أشكرك، يا مولاي.
اِنتظر.
ماذا أقول لهذا الرجل العظيم؟
تشكرهُ وتدعهُ ينصرف.
لا... لا...
أيُّها الصديق، اِسمح لي أن أقدِّمَ لك أنا الآخر هدية. أرجوك أن تقبلها. خذ هذا الكيس المملوء بالدراهم، أربعة آلاف درهم.
أمرك، يا مولاي.
لِمَ أنت حزين؟
لا شيء، يا مولاي.
أيُّها الصّديق الطيِّب، كلٌّ منّا تصرَّف على قدر طاقته.
صَدقت، يا مولاي.
اِنصرف في رعاية اللّه.
ماذا فعلت أيُّها الملك؟!
يبدو عليكِ عدم الرِّضا، يا زوجتي!
نعم.. عن الأشياء غير المعقولة، يا مولاي الملك.
لا أظنُّ أنّ شيئاً غير معقول قد حدث.


السّمكة تساوي درهماً واحداً، تدفع فيها أنت أربعة آلاف درهم؟! يا له من إسراف!
هاهاها... هديّة بهديّة، لكنّني أؤكّد لك أنّ هديّة الصيّاد أعظمُ من هديتي.
كيف ذلك؟!
هذا الصيّاد لا يملك سوى سمكة، وأنا ملكٌ. عندي ملايين الدراهم، أهداني الرّجل كلّ ما يملك، أمّا أنا فقد أهديته جزءاً ضئيلاً ممّا أملك.
كان يكفي أن تعطيه خمسة دراهم، أو بالأكثر عشرة.
ماذا تقولين؟!
لأنّك لو أعطيت غيره في ما بعد أقلّ ممّا أعطيت الصيّاد أو مثله على عملٍ جليل، اِحتقر عطيّتك وحقد عليك، وقلّ إخلاصه لك، وكفّ عن الأعمال التي تستحق المكافأة، فيلحق بك الضّرر وبمملكتك. وكلّ هذا بسبب عطيتك هذه للصيّاد.
صدقتِ أيّتها الملكة العاقلة المدبِّرة، لكن أنا لا أستطيع أن أستردّ عطيّتي التي أخذها الصيّاد، لأنّ الملوك لا يرجعون عن أمرٍ فعلوه.
عندي حيلة لطيفة، تمكّنك من استرداد عطيّتك.
كيف ذلك؟
ما عليكَ إلاّ أن تدعوه للمثول بين يديك. ثمّ تسأله: هل السمكة التي أهداها إليك ذكرٌ أم أنثى؟ فإن أجاب بأنّها أنثى، فقل له، كنتُ أريدها ذكراً، وإن أجاب بأنّها ذكرٌ قل له، كنت أريدها أنثى، فتردّ إليه هديته ويردّ إليك عطيّتك.
يا لها من حيلةٍ بارعة، يا حرّاس..
بعد قليل:
قل لي، أيّها الصيّاد، ما نوع سمكتك، هل هي ذكرٌ أم أنثى؟
إنّها خنثى.


ماذا تقصد؟
لا ذكر ولا أنثى.
هاهاها.. يا لك من رجلٍ ذكي. خذ أيّها الرّجلُ الفطن هذه الدراهم جزاءَ فطنتك.
شكراً، يا مولاي، وسَّع اللّه مُلكك وجعل الخير في يدك.
في حفظِ اللّه.
أرأيت خسَّة الرّجل وسوء أدبه.
كيف ذلك؟
أعطيته آلاف الدراهم، ومع هذا أبى أن يترك درهماً واحداً ليأخذه أحد غلمانِك وخدمك.
تقصدين ذلك الدرهم الذي وقع منه؟
نعم.
أعيدوا إليّ الصيّاد.
كيف تأخذ منّا آلاف الدراهم، ثمّ تأبى ترك درهم واحد سقط منك، أهو بخل؟
حاشا للّه، يا مولاي.
لِمَ فعلتَ هذا؟
لقد التقطتُ الدرهم، لأنَّ عليه صورتك واسمك، وأنا أجلُّهما، وأخاف أن يدوسهما سهواً أحدٌ بقدمه. فهل أخطأت في هذا؟
لا، واللّه لم تخطئ، بل فعلت الصّواب، يا صديقي الصيّاد، خذ هذه الدراهم الإضافية، لمحبّتك وقوّة منطقك.

# سامي في مشهد عجيب

نص: محمود عبد الوهاب
رسوم: صباح كلا

اِعتاد سكان الحي أن يرموا النفايات من النوافذ، فتجتمع حولها القطط والكلاب، وكان المارّة يتركون الأوراق على أرصفته، والتلاميذ يلفظون قشر اللبِّ والفول على أرضه، وكانت أجهزة الراديو والتلفزيون تزعق في محالّه ومقاهيه.

عندما كان سامي يعبر الشارع مع زملائه، في رحلة الذهاب أو العودة من المدرسة، كان يتأفّف مثلهم من قذارة الشارع وروائحه وضجيجه. صباحَ يوم الجمعة، صحا الناس على مشهد عجيب: كان سامي التلميذ بالاعدادي، والمتفوّق على كل زملائه يكنس الشارع، ويجمع الأوراق والنفايات في كيس كبير يغلقه بإحكام، ثم يعود إلى بيته في هدوء وصمت.

توالت الأيام وسامي يفعل ذلك صباح كل أيام الجُمَعِ، دون أن يطلب مساعدة من أحد، ودون أن يلوم أحداً، أو يعترض على سلوكهم.

صار سلوك سامي حديث أهل الحي فخجلوا وصاروا يطلبون من أولادهم المساعدة، وفي نفس الوقت صاروا يضعون الأوراق في السلال، ويجمعون النفايات في أكياس يغلقونها بإحكام. واتّفقوا على أن يختاروا من بينهم كلَّ يوم من يتولّى نظافة الشارع.

عندما اختفت الأوراق والنفايات من الشارع، اعتاد الناس نظافته، وانتبهوا إلى أن الأصوات الزاعقة الصادرة من أجهزة الراديو والتلفزيون تلوث الشارع، ولذا خفّضوا أصواتها إلى أدنى مستوى، وأصبح الشارع نظيفاً وهادئاً، فغرسوا على جانبيه أشجاراً تمنحه الظلّ والخضرة، وزرعوا على شرفاته الأزهار الملوّنة.

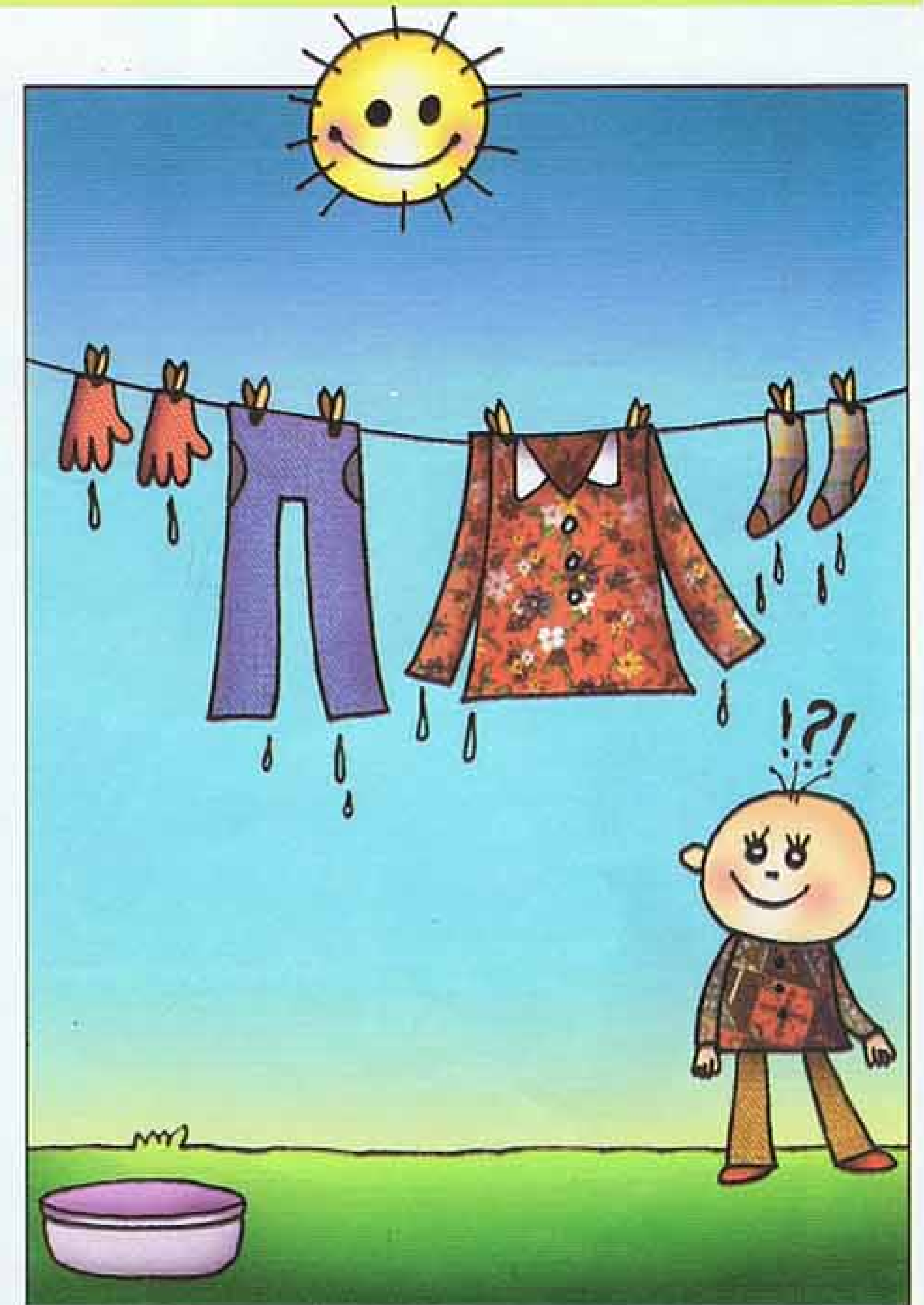
اِنتخب السكان من بينهم فريقاً للسهر على نظافة الشارع، وهدوئه وخضرته وزينته، وجعلوا رئاسة هذا الفريق بالتناوب، واتّفقوا جميعاً على أن يكون سامي أول رئيس لذلك الفريق.

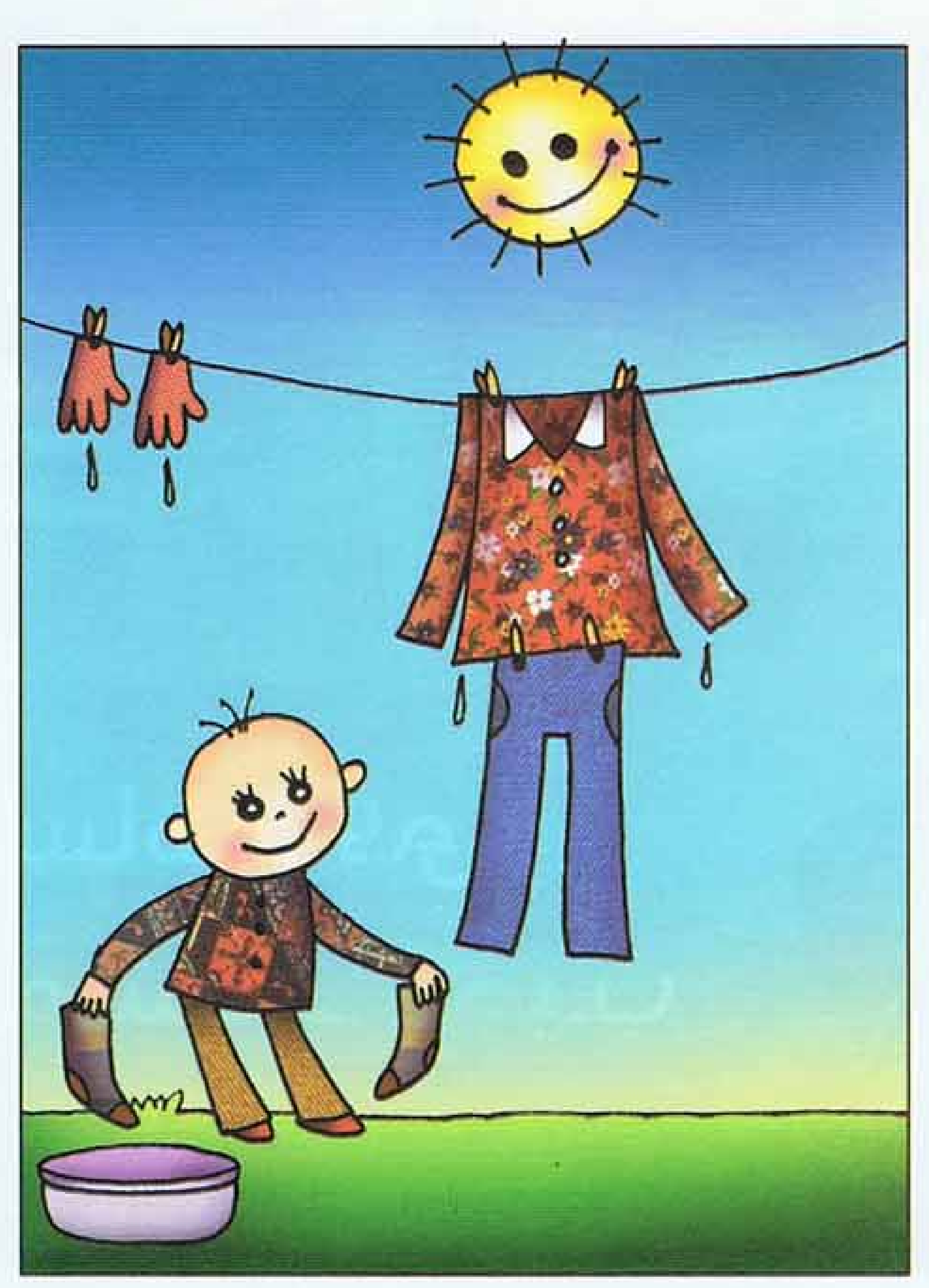


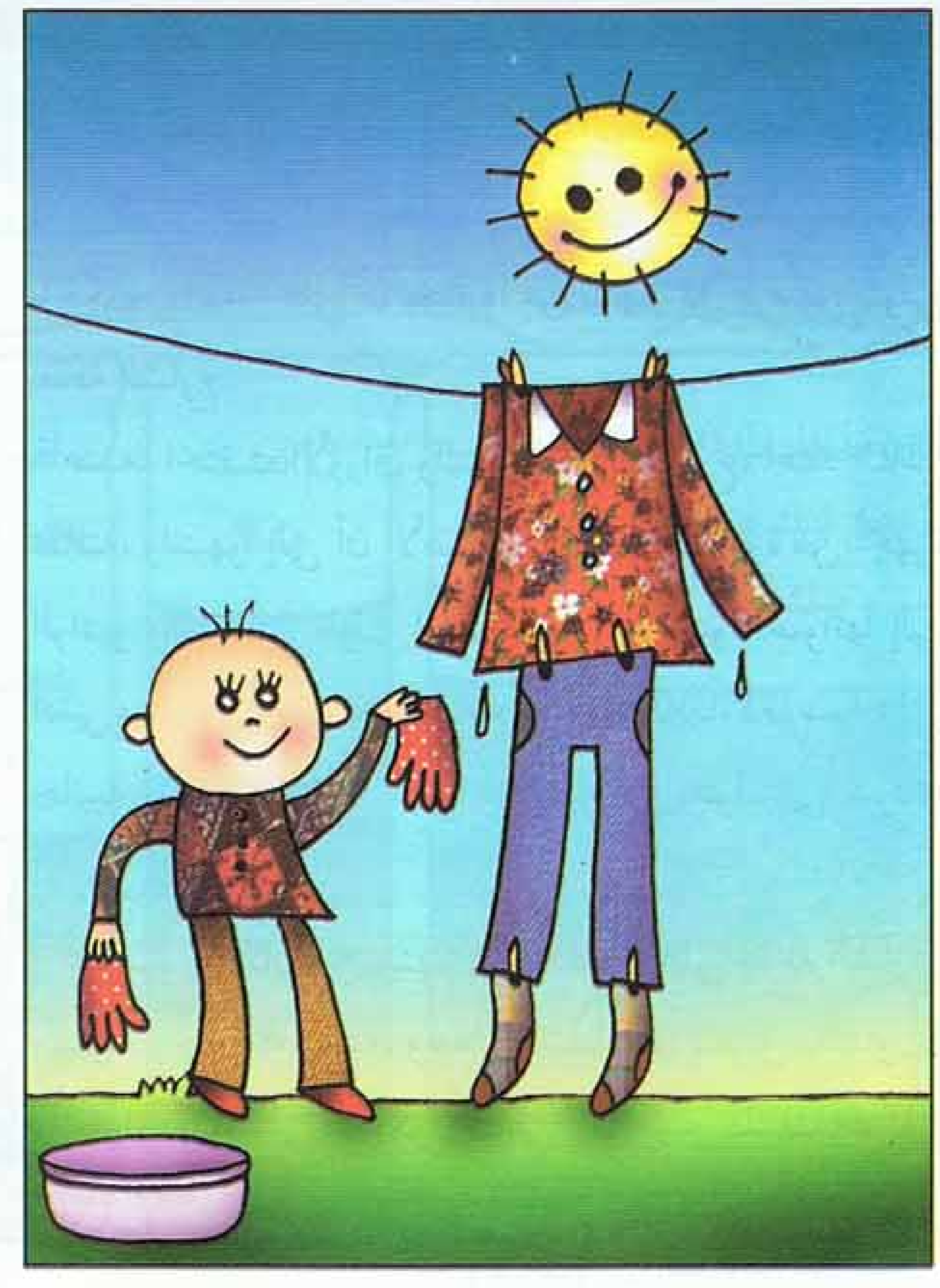


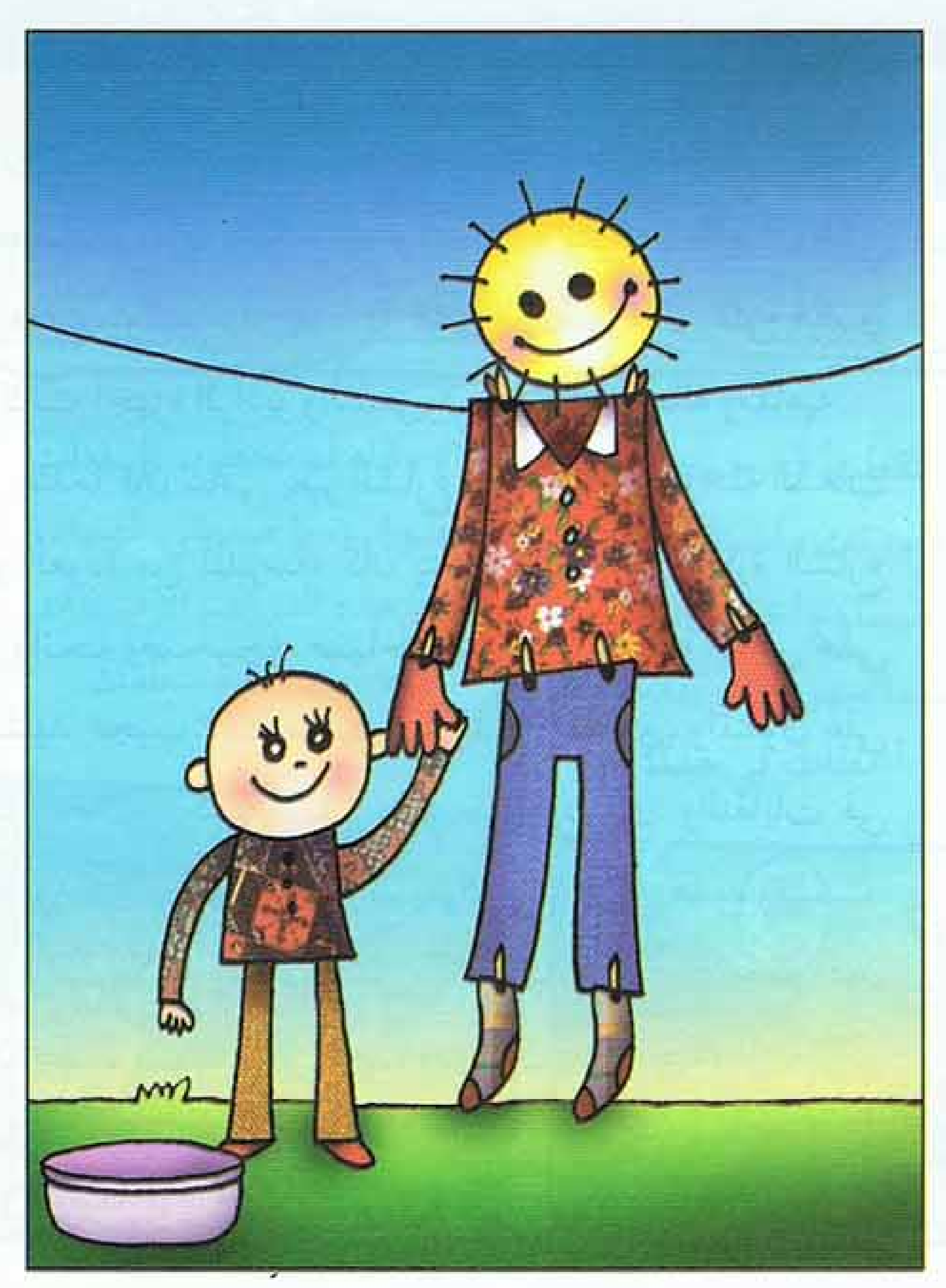
# فكرة !

فكرة ورسوم: محمد حسين صلواتيان







إعداد: سليمان الشيخ

# «يا سامعين الصوت..»

## المنادي الإنسان... يعود!

لم تكن قرانا ومدننا العربية تخلو في زمن مضى، من منادين يعلنون عن بشر أو حيوانات أو أشياء ضائعة، والطلب من المستمعين البحث عنها، وأحياناً كانوا يعلنون عن جوائز، أو دفع مبالغ مالية لمن يجدها. وكان المنادي يستهل نداءه: «يا سامعين الصوت... صلّوا على النبي»، ويكرّر ذلك مرّات عدّة. ثمّ يعلن عمّا هو ضائع، أو ما هو مرغوب، أو غير مرغوب من الناس أن يفعلوه، كأن يعلن عن حاجة بعض الناس إلى المساعدة في جمع ثمار حقولهم، أو في بناء بيوتهم، أو الطلب منهم ألا يتوجّهوا إلى النهر القريب، خصوصاً أطفالهم. لأنّ مياهه أصبحت زائدة عن الحدّ المعروف، وغير ذلك من أمور. وكان الأطفال في ذلك الزمان يرافقون المنادين في تنقّلاتهم، بل ويشاركونهم في توجيه النداءات أحياناً.



إلاّ أنّ هذه الظاهرة أخذت تختفي، خصوصاً بعد انتشار استعمال الأدوات الإعلامية الحديثة، كالراديو والصحف والمجلات والتلفزيون والكمبيوتر والإنترنت، التي حلّت محل المنادي وصادرت دوره ومهمّته.

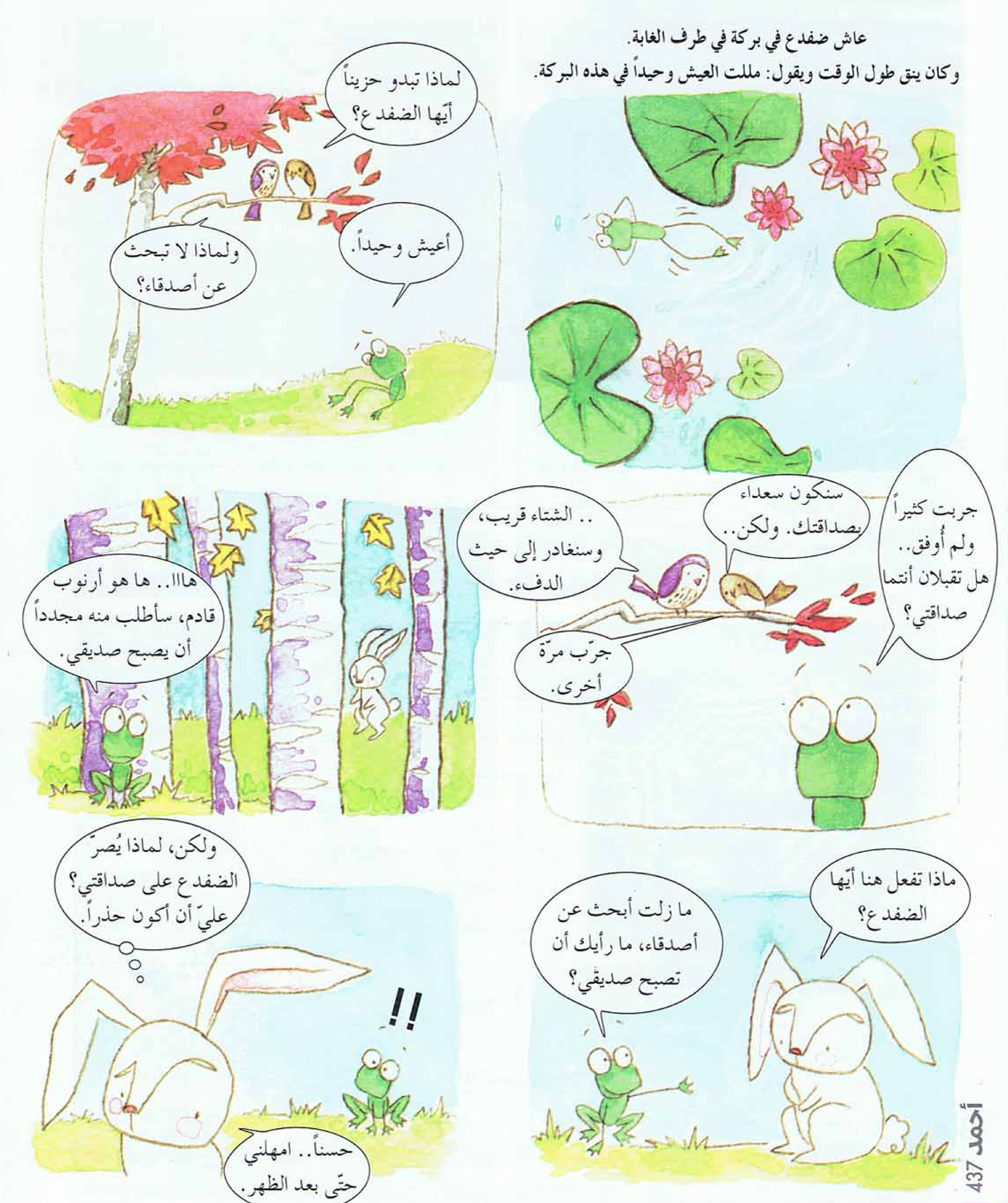
في سابقة غير معهودة وغير مسبوقة، وفي مدينة باريس بالذات، وهي المدينة الأكثر تطوّراً في أوروبا واستعمالاً للأدوات الحديثة، فإنّها أخذت تشهد عودة واضحة للمنادي المُعلن الإنسان، ليعلن المنادون عن أشياء يودّ المعلنون إعلام الناس بها، وشهد المنادون الجُدد إقبالاً ملحوظاً من الناس للاستماع المباشر لإعلاناتهم، كأنّهم وجدوا عزيزاً عليهم فقدوه!

بل إنّ بلدية باريس افتتحت مدرسة لتعليم «فن المناداة» لتعليم هذه «المهنة» الجديدة. ويبدو أن بعض الناس ملّوا من عدم التواصل مع الآخرين، وآثروا اتصالاً مباشراً مع الناس ومع الأشياء والأمور، لأنّ الاتصال والتواصل عن طريق الأجهزة أصبح مملاً، وفيه من الخيال والوهم الشيء الكثير. لذا، فإنّهم أخذوا وبالتدريج يستردّون ذلك التواصل، الذي يحمل لمسات إنسانية، وتواصلاً مباشراً مع الناس والأشياء.

# الضفدع والأرنب الشكّاك

سيناريو: محمد الفتاح
رسوم: مريم روماني

عاش ضفدع في بركة في طرف الغابة.
وكان ينق طول الوقت ويقول: مللت العيش وحيداً في هذه البركة.





إلى أين أنت ذاهب بهذه السرعة؟.
لا شك أنّ الضفدع يريد صداقتي لأمر ليس في مصلحتي.
ما بك أيّها الأرنب؟ قالوا لي إنّك تبحث عنّي.
أحتاج استشارة ضرورية منك. فأنت خبير بالدهاء.
طلب الضفدع صداقتي، وأنا لن أتهوّر، أريدك أن تساعدني.
إذاً أغمض عينيك، وستعرف لماذا يريد الضفدع صداقتك.
يم.. يم.. ها قد حصلت على الطعام.
لقد تأخّر أرنوب عليّ.
أرنوب استشار الثعلب في صداقتك فقضى عليه.
مسكين أرنوب، لقد قتله شكّه.
أنا.. أنا أقبل صداقتك.


«تم السمكة»

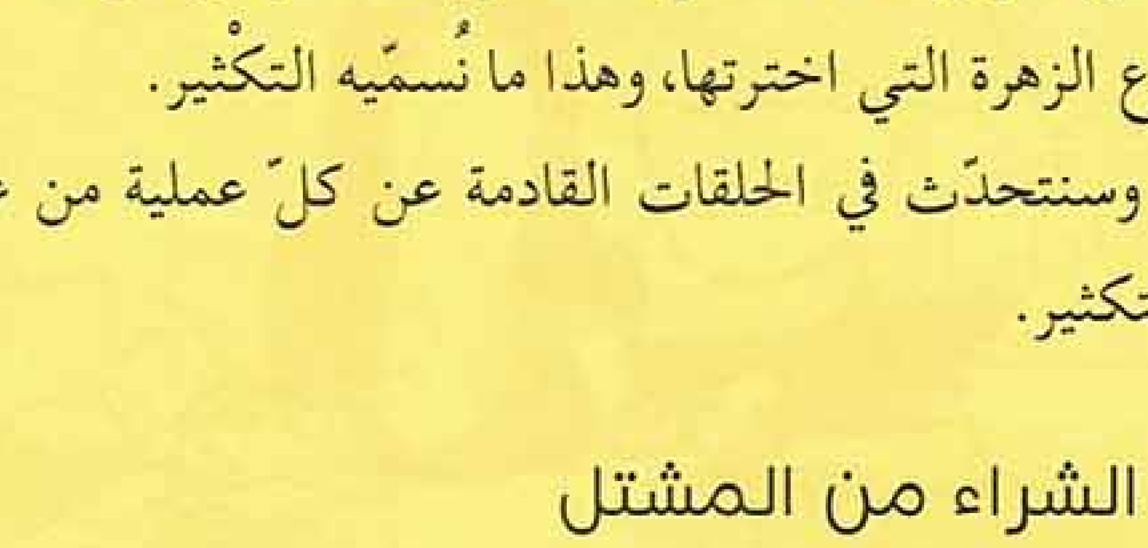
# حديقتي
## من أين أبدأ؟

**أوّل خطوة في مشروع تربية الزهور، ونباتات الزينة، أن تقرّر أين ستربّي زهورك. ومهما كان الخيار الذي ستأخذه، عليك أن تُناقشه مع عائلتك.**
**ولأنّك لا تملك الخبرة الكافية بعد، فالأفضل أن تبدأ بتجربة زراعة زهرتك الأولى.**

بقلم: إسماعيل الصغير

### من أين تبدأ؟

للحصول على أغراس الزهور، إمّا أن تقصد مشتلاً مخصّصاً ببيع نباتات الزينة، أو أن تقوم أنت بزراعة بذور الزهرة التي تُحبّها، أو زراعة عقْلة، أو عقدة، أو بصلة، أو درنة، وذلك حسب نوع الزهرة التي اخترتها، وهذا ما نُسمّيه التكْثير.
وسنتحدّث في الحلقات القادمة عن كلّ عملية من عمليات التكثير.





### الشراء من المشتل

غالباً ما يُربّي صاحب المشتل أغراسه المعدّة للبيع في أوعية أو أُصَيْصات، داخل صُوَب أو بيوت محميّة من البلاستيك. فإذا قصدت أحد هذه المشاتل المكيّفة:

- اختر غرسة من النباتات المعروضة خارج البيت المحمي، لأنّها تكون قد بدأت بالتكيّف مع الظروف المناخية الطبيعية.
- تفحّص نبتتك التي اخترتها جيّداً، واحرص على أن لا تكون قد بدأت بالأزهار، وأن تكون أوراقها ذات لون مخضر ناضر، وليست باهتة، أو فيها بقع صفراء، أو بنيّة داكنة.
- النبتة التي تشتريها ستكون في أُصيص صغير نسبياً، وعليك أن تنقلها إلى أُصيص أكبر، أو أن تزرعها في مكان ما في الحديقة.
- ضع النبتة في مكان دافئ، غير معرّضة للرياح، أو لأشعة الشمس المباشرة، خصوصاً في المناطق الحارة.
- تلمّس تُربة الوعاء، فإذا كانت جافّة فاسْقِها بهدوء، وتوقّف عن سكب الماء، عندما تلاحظ أنّ تسرّبه بدأ يتباطأ داخل التراب.
- لاحظ لعدّة أيّام تأقلم زهرتك، ولا تُحاول أن تُضيف أي أسمدة. وإذا ظلّت يانعة، ومعافية بعد أسبوع من شرائها، فخذ قرار نقلها إلى أصيص جديد، أو إلى مكانها في الحديقة.






## كيف تعرف أنّ تربة زهورك بحاجة للري؟



ضع كفّك مبسوطة على وجه التربة، ولاحظ إحساسك بالرطوبة، هل كفّك تشعر بالبرودة. ولمزيد من التأكّد أدخل قلم رصاص أو قطعة خشب إلى عمق (٣-٤سم) في التربة، أخرج قطعة الخشب، ولاحظ إذا كانت تحمل على جوانبها ذرّات ترابية، وهذا يعني أنّ التربة ما زالت تحتفظ بكميات الماء الضرورية، وإلاّ فاعمد إلى ريّ الأصيص، وليكن ذلك عند الصباح دائماً.

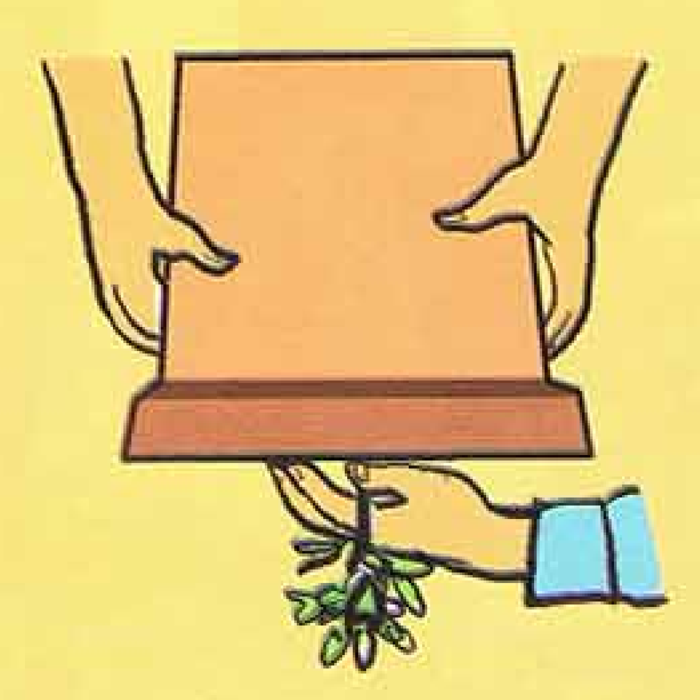
## النقل إلى أُصيص جديد




الأصيص الجديد يمكن أن يكون من الفخار، وهو الأفضل، أو من البلاستيك، ويجب أن يكون أكبر من أصيص التكثير، وفيه ثقب في القعر لتصريف ماء الري الزائد.

ضع طبقة حجارة صغيرة في القعر، ارتفاعها (١-٢سم). هيّء خليطاً من التربة الزراعية مؤلّفاً من تراب أحمر أو أسود ناعم، تأخذه من الحقل أو الحديقة + زبل حيواني ناعم أو مادّة الـ «بتموس» + رمل نظيف. ومادّة الـ «بتموس» سماد عضوي يُباع في محال بيع المواد الزراعية أو المشاتل، ويتألّف الخليط بنسبة ثلث تراب + ثلث زبل + ثلث رمل.

ضع طبقة من الخليط فوق طبقة الحجارة، ارتفاعها (٣-٤سم).



اضرب جوانب الوعاء بخشبة ضربات خفيفة. أطلب من أحد أفراد الأسرة أن يحمل الوعاء بين يديه، ثمّ يقلبه رأساً على عقب. اِبسط كفّك اليمنى، وامسك ساق الشتلة بين السبابة والإبهام. دع من يمسك الوعاء أن يهزّه قليلاً ثمّ يرفعه إلى أعلى، كما ترى في الصورة.

فتنزلق النبتة فوق كفّك. احملها مستقيمة، وضع كتلة التراب التي تحمل الجذور فوق طبقة الخليط الترابي في الأصيص الجديد، ثمّ املأ الفراغ بتراب الخليط واضغط قليلاً باتجاه الجذور وباتجاه الأسفل، إلى أن يمتلئ الأصيص إلى ما دون الحافة بحوالي (٣سم). اِرو نبتتك إلى أن يشبع التراب، وأعد زهرتك إلى مكانها.



# ما أجمل الحياهْ..!

نص: محمَّدي حسن الشّافعي رسوم: هالة مهايني

الزّرعُ والنَّخيلْ..
والماءُ سَلْسَبيلْ..
والشّاطئُ الجميلْ..
والشَّمسُ في الأصيلْ
في صمتِها تقولْ:
ما أجمل الحياهْ !

* * *

الصُّبحُ في سناهْ..
والزَّهرُ في شذاهْ..
والطَّيرُ في سماهْ
يقولُ في دُعاهْ
تبارك الإلهْ..
وجلَّ في عُلاهْ..
ما أجمل الحياهْ!

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

# أحلامي تحت الثلج



اِستيقظتُ على زقزقة عصافير، وتغريد بلابل.. وبقيت مُتمدّداً في سريري، مستمتعاً بدفء الفراش.. وكنت أعي أنّ اليوم هو يوم العطلة الأسبوعية للمدرسة، ولا شيء يدعوني إلى ترك فراشي الدافئ.. وتخيّلتُ، وعيناي مغمضتان، أنّ الربيع أتى مبكّراً هذا العام.. وراودتني أحلام يقظة، بأنّي سأزيح ستائر نافذة الغرفة، وأنظر عبر الزجاج إلى حديقة البناء الذي نسكن فيه، وأرى الأشجار وقد تفتحت أزهار المشمش واللوز فوق أغصانها... وعلى الرغم من أنّي لم أنهض من فراشي، ولم أذهب لأزيح الستائر.. شعرت أنّها أُزيحت من تلقاء ذاتها..

ودخل ضوء النهار الربيعي إلى الغرفة.. نظرت.. لا بدّ أنّ يداً سحرية فتحت درفة النافذة.. فتسلّلت منها روائح الزهور العطرة، وفاحت حول أنفي...

ويبدو أنّني غفوت من جديد، وحلمت أنّني أمتطي صهوة حصان أبيض. كان الحصان يمضي بي متوغّلاً في غابةٍ من الأشجار الوارفة. كانت أصوات زقزقة العصافير، وتغريد البلابل، لا تزال تزداد وضوحاً في أذني.. ورائحة الزهور تعبق في أنفي... وقد أُضيف إليها رفيف فراشات كانت تطوف حولي وحول الحصان.. وبدا الحصان متوتّراً لأنّ بعض الفراشات راحت تدخل في أذنيه، ثمّ تخرج بأجنحة أكثر زهواً.. وشعرت بأنّ الحصان بدأ يزيد من سرعته.. انعطف فجأة، ثمّ توقّف.. وحَمْحَمَ.. ورأيت أنّنا صرنا أمام بحيرة وسيعة، يتعذّر على الحصان عبورها.. وكنت أنوي النزول عن صهوته، والعودة ركضاً إلى البيت... وهذا ما فعلته...

ركضت، وركضت، لكنّ البيت كان بعيداً... أبعد ممّا تصورته في حلمي...

ثمّ أحسست بيد تهزّني من كتفي.. وصوت يقول لي: استيقظ يا شيبوب..

اِنقطع الحلم.. أدركت أنّ يد أبي هي التي توقظني.. فاستيقظتُ على وقع ملامساته الحنونة.. وسألته: هل سنذهب للاحتفال بالربيع يا أبي؟

سألني: أيّ ربيع يا شيبوب ونحن في منتصف الشتاء؟!..

قلت: الربيع الذي أتى هذا الصباح.. لقد استيقظتُ على زقزقة عصافير وتغريد بلابل !..

ضحك أبي وقال: اِنهض يا شيبوب.. اِنهض... أختك زينب نهضت قبل ساعتين... غسلت وجهها، وارتدت ثيابها، وتناولت فطورها.. ثمّ وضعت قرصاً في الحاسوب، وأطلقت صوت زقزقة العصافير، وتغريد البلابل، تلك التي سمعت أصواتها في حلمك...

اِعتدلتُ في فراشي، وقلت لأبي: لكنّني شممت رائحة زهور الربيع، تأتي من نافذة غرفتي التي تطل على الحديقة... فعاد أبي إلى الضحك.. وقال لي: هذه الروائح التي شممتَها هي روائح عطر أمّك.. اِنهض يا شيبوب.. يتوجّب عليك أن تغسل يديك ووجهك، ثمّ ترتدي ملابسك، وتتناول فطورك، فنحن مدعوون للمشاركة في رحلة جبلية، وبعض برامج الرحلة أن نتزلج على الثلج..

حاولت النهوض من فراشي فلم أستطع.. دخلت أمّي ملهوفة.. ثمّ اقتربت.. ووضعت كفّها فوق جبيني، وتلمّسته بخوف.. وقالت لأبي: الولد عنده حرارة مرتفعة.. علينا نقله إلى المشفى...

❋ ❋ ❋

اِستيقظتُ في المشفى، كان ثمة ضمادات من الثلج تغلّف كلّ جسدي.. ضحك الطبيب المعالج، وهو بالمناسبة طبيب روسي ولد في سيبيريا، وقال لي: اِضحك يا شغبوب.. اِضحك.. لقد عالجناك بالثلج.. وقد شُفيت.. ولكن لا بأس بأن تحلم بالربيع دائماً..



# عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي          رسوم: نصير حيدر

## نصائح إرشادات

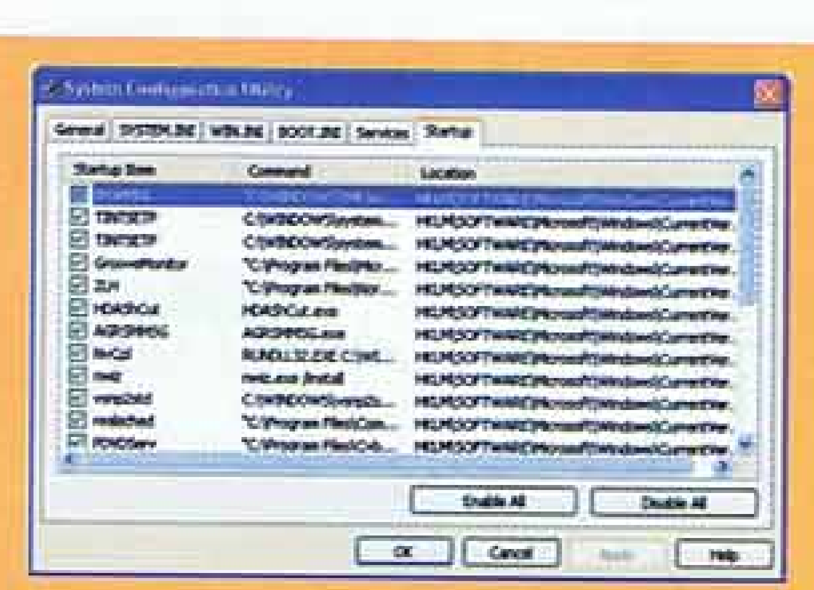
### حسّن سرعة إقلاع WinXP

إقلاع Windows على جهاز جديد غالباً ما يتمّ بسرعة عالية، لكن مع تقدّم عمر الجهاز، تصبح عملية الإقلاع أبطأ فأبطأ، لذا من المهم جداً تطبيق الإرشادات الآتية لتحسين سرعة إقلاع نظام قديم مثل WinXP.

* **برامج بدء التشغيل (Startup)**: أحد أهمّ أسباب إبطاء سرعة إقلاع النظام هو كثرة البرامج والخدمات التي تُشغّل تلقائياً عند بدء النظام، مع أنّ ما يحتاجه النظام للتشغيل تلقائياً عند إقلاعه هو برامج وتطبيقات قليلة جداً، وتكاد تكون محصورة ببرامج Antivirus والتحكّم مثل Parental Control. فما الذي يؤذي نظام التشغيل إذا لم يتم تشغيل برامج مثل Adobe Reader و iTunes، عند الإقلاع مثلاً؟ مع العلم أنّ تشغيل هذين البرنامجين عند الإقلاع تلقائياً يحتاج عدّة ثوان من عمل النظام..

**المكان الأسهل لفحص برامج بدء التشغيل في نظام WinXP ومعالجتها هو في الآتي:**

- انقر على Start ثمّ All Programs ثمّ Startup.
- انقر بالزر الأيمن من الماوس على البرنامج الذي تريد توقيفه من التشغيل تلقائياً عند الإقلاع، واختر Delete.
- للتأكد من كلّ البرامج، انقر على Start ثمّ Run، واكتب msconfig وانقر على Ok.
- اختر تبويب StartUp.



- أزل الاختيار عن كلّ برنامج أو خدمة تريد توقيفها، ثمّ انقر على Apply ثمّ Ok.

* **الصيانة**: إجراء عملية صيانة دورية للجهاز والنظام طريقة أخرى جيّدة لتحسين سرعة إقلاع النظام.

- تأكد مثلاً كلّ فترة من المساحة الفارغة على القرص الصلب، واحرص على بقاء مساحة فارغة كبيرة.
- استخدام أداة Defragmentation، هذا سيسرع أداء النظام ككل بما فيه الإقلاع.
- يمكنك استخدام أدوات صيانة مجانية موجودة على الإنترنت مثل CCleaner (على عنوان www.ccleaner.com).




## آخر الأخبار

### Office 2011 لكن على MAC

معلومة صغيرة ومهمّة: إنّ برامج Office على MAC ظهرت للمرّة الأولى عام 1989 أي قبل سنة على الأقل من أوّل إصدار لـ Windows.

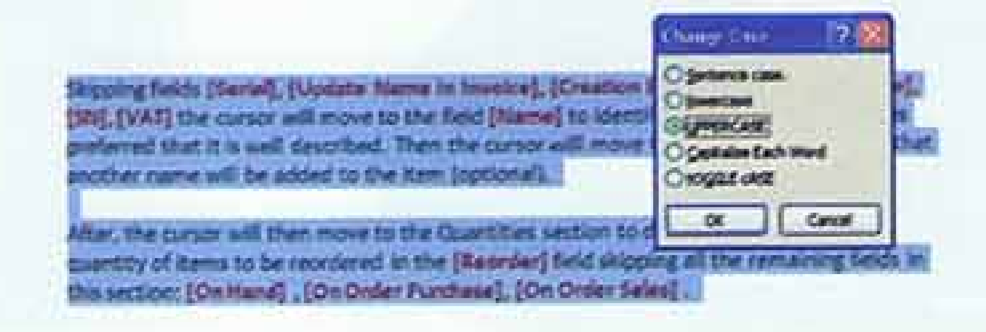
منذ حوالي ستة أشهر، أطلقت Microsoft مجموعة تطبيقاتها المكتبية أو Office 2010، لكن إذا أردت إصداراً أحدث، فعليك تجربة Office 2011 على أجهزة MAC فقط، وتحتوي هذه الحزمة الجديدة على Word، Excel، Powerpoint، ولأوّل مرّة على Outlook.

## جرّبنا لكم

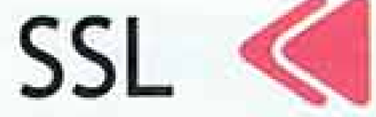
### تغيير حالة الخط في MS Word 2003/2007/2010

إذا كنت تكتب باللغة اللاتينية (الإنكليزية، الفرنسية، ..) وحدث أن أخطأت بحالة الخط (Case) أي أحرف كبيرة أو صغيرة، وأردت التصحيح، فلن تحتاج إلى أن تعيد الكتابة، كلّ ما عليك هو تعليم النص الذي أخطأت فيه، ثمّ الضغط على زر Alt وحرف O معاً، ثمّ الضغط بعدها على زر E، سيعرض أمامك شباك فيه خمسة خيارات بالنسبة لكلمات النص:

- **Sentence Case**: يحوّل أوّل حرف فقط من كلّ كلمة إلى حرف كبير.
- UPPER CASE: يحوّل كلّ الأحرف إلى كبيرة.
- lower case: يحوّل كلّ الأحرف إلى صغيرة.
- **Capitalize Each Word**: يحوّل أوّل حرف في كلّ كلمة إلى حرف كبير.
- **tOGGLE cASE**: يحوّل كلّ الأحرف إلى كبيرة ما عدا أوّل حرف من كلّ كلمة إلى حرف صغير.



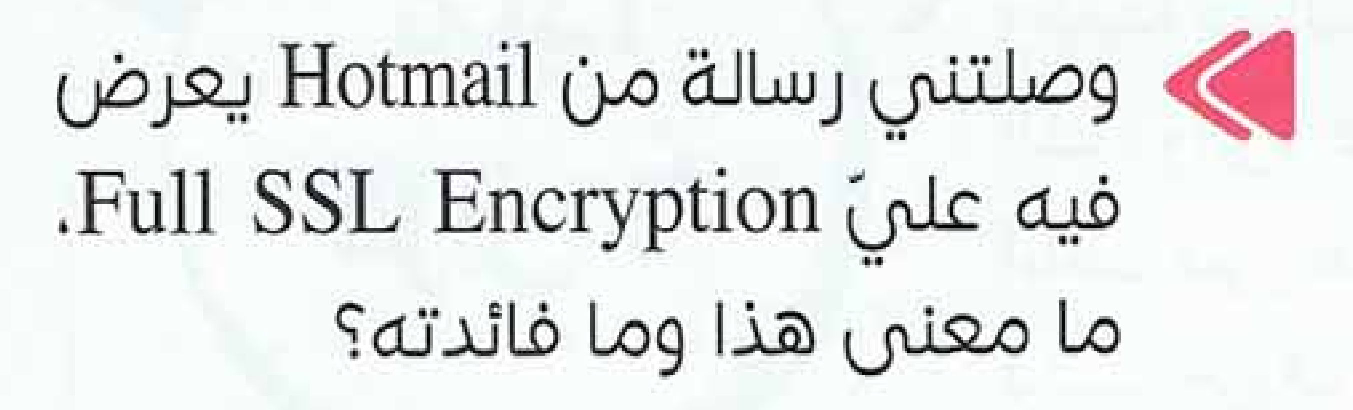
## قاموس الكمبيوتر




### SSL

SSL اختصار لـ Secure Sockets Layer وهو بروتوكول قامت شركة Netscape بتطويره لاستخدامه عبر الإنترنت في حماية المعلومات والوثائق المنقولة أو المعروضة، عبر استخدام مفتاحين: عام لكلّ شخص، وخاص أو سرّي لمستقبل المعلومات. المواقع التي تستخدم هذا البروتوكول تبدأ بـ https بدلاً من http.

## سؤال وجواب



### وصلتني رسالة من Hotmail يعرض فيه عليّ Full SSL Encryption. ما معنى هذا وما فائدته؟

ـ شركة Microsoft تعرض على كلّ مستخدمي Hotmail خياراً جديداً لاستخدام خدمة جلسة كاملة مع SSL encryption أو Secure Sockets Layer.

وهذا يعني أنّه إضافة إلى تشفير اسم المستخدم وكلمة السرّ الخاصين بك في Hotmail (وهذه مشفّرة كلياً من البداية)، تكون كامل عملية الاتصال (أي خلال العمل داخل الـ Hotmail) مع كلّ المعلومات الواردة والصادرة مشفرة أيضاً، حتّى مع الملحقات المرسلة (Attachments).

هذا الخيار مهمّ جداً لمن يعمل على Hotmail من أماكن عامّة أو شبكات لاسلكية. لتشغيل هذه الخدمة اذهب إلى:

https://account.live/manageSSL




هل تتّبع خطوات معيّنة لتنظيم واجباتك المدرسية؟ هل توفّق بين ساعات الراحة وساعات الدرس؟ هل تعاني رهبة الامتحانات؟ هل تريد الحصول على أجوبة عن كلّ الأسئلة التي تخطر في بالك؟

موقع Child Development Institute يؤمن لك ذلك، ويطلعك على معلومات صحية ونفسية وسلوكية وغيرها عبر زيارة الموقع: www.childdevelopmentinfo.com






لا تزال عادة اقتناء «مونة الشتاء» متوارثة عند سكّان المناطق الجبلية، والبعيدة عن المدن، لحفظ ما يحلو لهم من المأكولات الشهيّة، وتناولها أيام الشتاء والبرد القارس.

أمامك صور مقتطعة ومكبّرة لبعض هذه المنتوجات، هيّا تعرّف إليها، وأعد ترتيب حروف كل كلمة لتعرف نوع «المونة» واسمها.



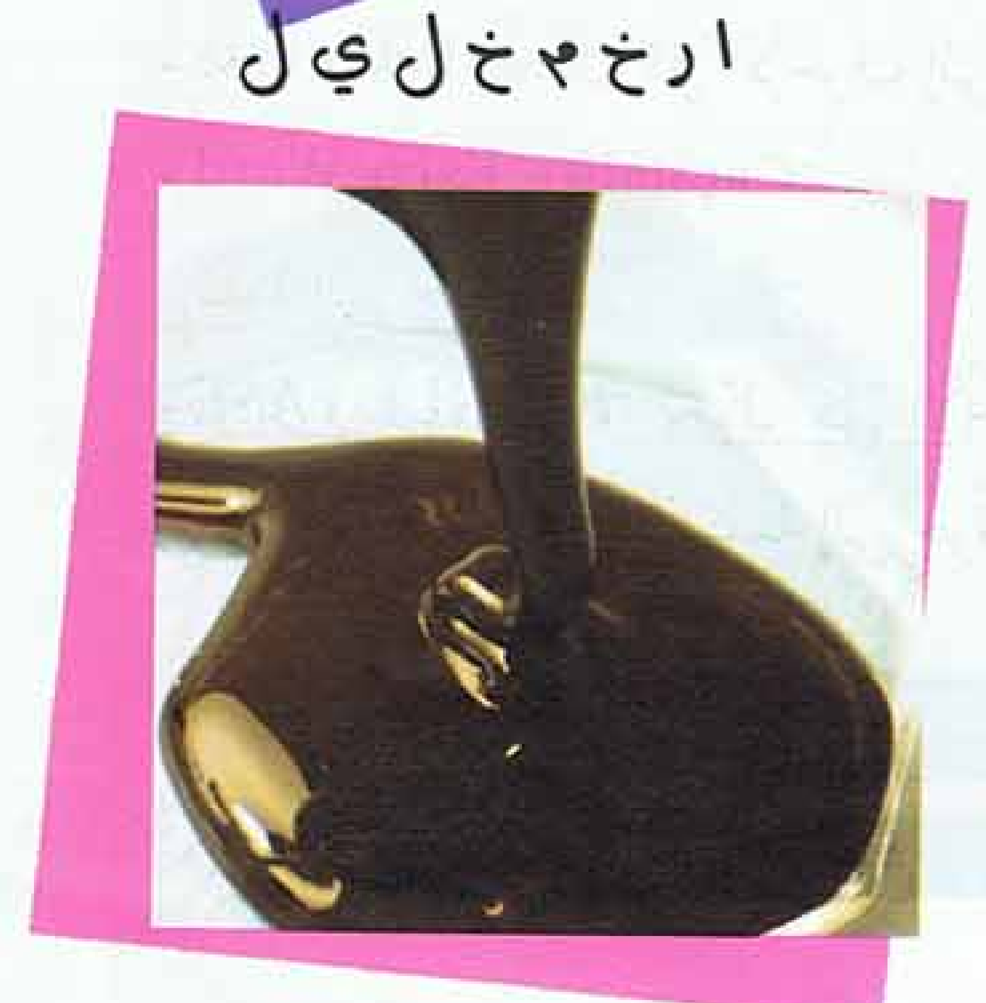
ا ر خ م خ ل ي ل



ب و ن ا ب ج



ل غ ر ب



د ب ر و خ س ب



ي ر ى ت ب ن م



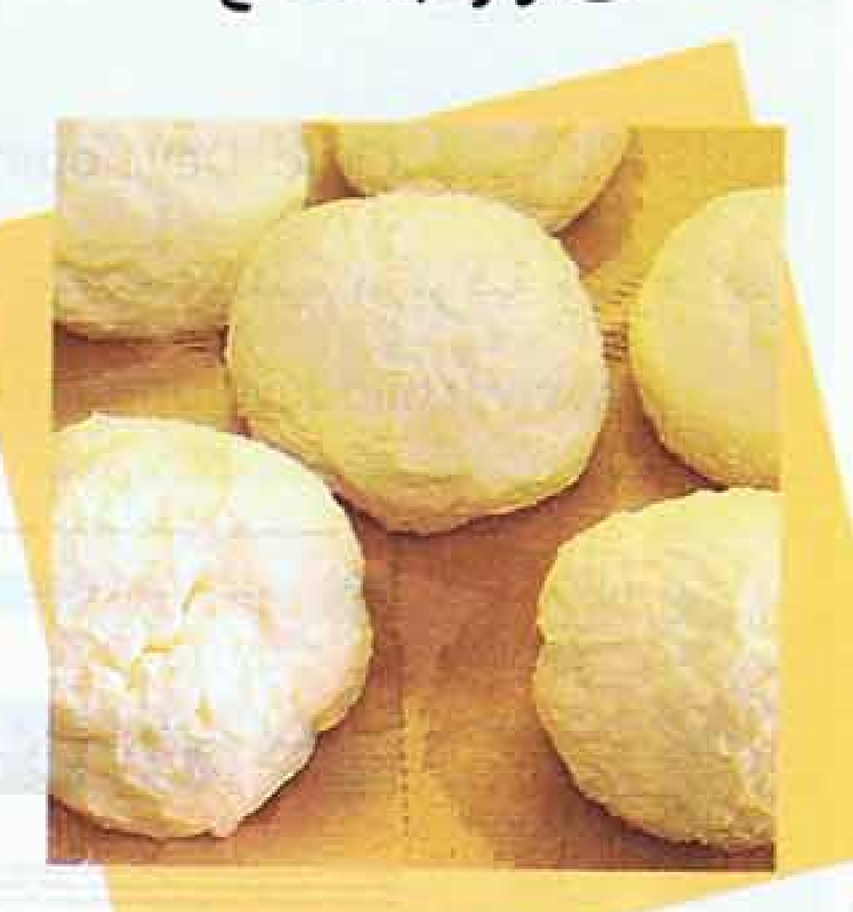
ق ر و ب ن ع



و ز ج



ز ي ب ب



«م ب س ي ر ق»

انظر الحل (ص 47)



## نادي حفاظ القرآن الكريم

**يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:**

..................................................

..................................................

**وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:**

..................................................

..................................................

## ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

**ألصق صورتك هنا**
(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ..................................................

..................................................

العمر: ..................................................

العنوان: ..................................................

..................................................

..................................................

هاتف: ..................................................

بريد الكتروني: ..................................................

في المستقبل أحب أن أكون: ..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

**عندي سؤال إلى:** ..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

**عندي رأي:** ..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

**أقترح على أحمد:** ..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

**إضحك معي:** ..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

..................................................

## حل أبجد هوز

**١ـ مرض البلهارسيا:** سُمّي «بلهارسيا» نسبة إلى عالم ألماني اكتشف أسباب المرض.

**٢ـ واوا:** الكلمة تُستعمل للأطفال، وهي مأخوذة من اللغة الفرعونية القديمة، وتعني ألم أو ورم.

**٣ـ الأحنف:** أصل الكلمة مشتق من اللغة العربية، وتعني من أُصيب بعرج في قدميه.

**٤ـ حصاة نابليون:** سُمّيت كذلك نسبة إلى حصاة المثانة التي أصيب بها نابليون، وكان سببها كثرة تنقلاته من بلد لآخر واختلاف أنواع الطعام.

**٥ـ مرض القراع:** الاسم مشتق من اللغة العربية يُقصد بها المرض الذي يُصيب الشعر وفروة الرأس، تنقله القطط إلى الإنسان، معه يبدو في الرأس مساحات خالية من الشعر.

**٦ـ الحجر الصحي أو كارانتينيا:** الاسم لاتيني الأصل مأخوذ من كلمة كوارانتا، وتعني ٤٠، فالحجر الصحي يكون لـ ٤٠ يوماً.

**٧ـ الأفعى (شعار الطب والصيدلة):** التقليد أصله خرافة رومانية قديمة، وهي أنّ إله الشفاء اسكليبوس ظهر على شكل ثعبان، وشفى الناس من مرض الطاعون.

**٨ـ مأمأ العينين:** كلمة مشتقّة من اللغة الفرعونية تعني دقّق النظر وأطاله.

## حل ماذا ترى؟

برغل. بابونج. مخلل خيار. ورق عنب. مربى تين. دبس خروب. «قمبريس». زبيب. جوز.

## حفّاظ القرآن لهذا العدد

ـ لبنان: سارة حمود (حافظة سورة الطارق). حسين رحّال (حافظ سورة المائدة). ليال الشامي (حافظة جزء من سورة يوسف).

## حل نادي المرح

1ـ الطائرة التي لا تتكرّر صورتها هي:

2ـ الأكياس هي: ١ ـ٣ ـ٤.

3ـ أ ـ الكلام يُعاد توزيعه كالتالي:

كلام هدى ← منال. كلام سامي ← ثريّا.
كلام منال ← هادي. كلام رامي ← كمال.
كلام رانية ← رامي. كلام هادي ← رانية.
كلام كمال ← هدى. كلام ثريّا ← سامي.

ب ـ الفريق الأزرق يربح.

4ـ أ ـ الأشياء الغريبة هي التي وُضعَ حولها دائرة.

ب ـ المقطع الخامس هو المختلف.




**رفيقتكم في كل مكان**

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاَّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

**طلب إشتراك** الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ..............................

العنوان: ..............................

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ..............................

| مدة الاشتراك | لبنان | باقي الدول العربية | الدول الأجنبية |
|---|---|---|---|
| سنة واحدة | 30.000 ليرة | 30 دولاراً | 55 دولاراً |
| سنتان | 60.000 ليرة | 60 دولاراً | 110 دولاراً |

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقّع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي




لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ..............................

العمر : ..............................

المدرسة : ..............................

الهواية : ..............................

العنوان : ..............................

هاتف : .............. فاكس : ..............

البريد الإلكتروني : .............. رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً) : ..............

شكراً لساعي البريد

إطو




**من اكتشف البلهارسيا، هل «واوا» كلمة عربية، من أنشأ الحجر الصحي، ولماذا الأفعى هي شعار الطب والصيدلية؟.**
**أشياء كثيرة.. ستعرفها.. حين تقرأ الأجوبة:**

### ١ـ مرض البلهارسيا:

ـ سُمّي كذلك باسم الديدان الصغيرة التي تعيش في المستنقعات، وتدخل جسم الإنسان حاملة المرض إليه.

ـ اسم مشتق من اللغة اللاتينية اليونانية، ويعني الوجه الأصفر، لأنّ من يُصاب به يصفرّ لونه.

ـ سُمّي «بلهارسيا» نسبة إلى عالم ألماني اكتشف عالم المرض.

### ٢ـ واوا:

ـ أصل الكلمة مأخوذ من اللغة الفينيقية، وتعني نار أو حريق.

ـ الكلمة تُستعمل للأطفال، وهي مأخوذة من اللغة الفرعونية القديمة، وتعني ألم أو ورم.

ـ الكلمة في الأصل تركية ومعناها دم.

### ٣ـ الأحنف:

ـ كلمة تركية تعني المصاب بِحَوَلٍ في عينيه.

ـ أصل الكلمة مشتق من اللغة العربية، وتعني من أصيب بعرج في قدميه.

ـ الأحنف كلمة عربية وتعني المصاب بالتأتأة.

### ٤ـ حصاة نابليون (حصاة المثانة.. غريبة في تكوينها، داخلها مؤلف من عدة حلقات تشبه جذع الشجرة):

ـ لا يوجد حصاة بهذا الشكل.

ـ سُمّيت كذلك نسبة إلى حصاة المثانة التي أصيب بها نابليون، وكان سببها كثرة تنقلاته من بلد لآخر واختلاف أنواع الطعام.

ـ هي الحصاة التي يكون السبب في الإصابة بها عدم تناول الخضروات والاكتفاء بأكل اللحوم والدهون والنشويات.

### ٥ـ مرض القراع:

ـ كلمة تركية يُقصد بها الإصابة بالصلع، بحيث يصبح الرأس أملس كثمرة القرع.

ـ الاسم مشتق من اللغة العربية يقصد بها المرض الذي يصيب الشعر وفروة الرأس، تنقله القطط إلى الإنسان، معه يبدو في الرأس مساحات خالية من الشعر.

ـ الاسم مشتق من اللغة العربية، يقصد به المرض الجلدي، الذي يصيب الإنسان ويُسبّب تساقط الشعر من أنحاء الجسم.

### ٦ـ الحجر الصحي أو كارانتينيا:

ـ الاسم مأخوذ من الطبيب الفرنسي كارتينا، وهو أول طبيب دعى إلى إنشاء الحجر الصحي.

ـ أصل الاسم عربي وهو قار التين، يقصد به الدواء الأسود الذي كان يُدهن به جسم المحجور عليه.

ـ الاسم لاتيني الأصل مأخوذ من كلمة كوارانتا، وتعني ٤٠، فالحجر الصحي يكون لـ ٤٠ يوماً.

### ٧ـ الأفعى (شعار الطب والصيدلة):

ـ التقليد أصله خرافة رومانية قديمة، وهي أنّ إله الشفاء اسكليبوس ظهر على شكل ثعبان، وشفى الناس من مرض الطاعون.

ـ التقليد أصله صيني، ويعني أنّ جميع الأدوية مستخرجة من النباتات وسم الأفعى.

ـ التقليد فرعوني الأصل، وهو يرمز إلى أنّ الطبيب يستطيع حماية المريض ومعالجته حتى ولو لدغته أفعى.

### ٨ـ مأمأ العينين:

ـ مرض الماء البيضاء الذي يصيب العين.

ـ الدموع التي تسيل من العين.

ـ مأمأ كلمة مشتقّة من اللغة الفرعونية تعني دقّق النظر وأطاله.

اقرأ الحل صفحة 47




# فشكول

سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب

























سيدتي سنقوم بعرض مسرحي، ما رأيك أن تبقي لمشاهدته

لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com